

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Срок реализации: 3 года (648 часов)

Автор-составитель:

Винокурова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ

2026г

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	
1.3.	Содержание общеразвивающей программы	
1.3.1.	Учебный план	
1.3.2.	Учебный (тематический) план	
1.3.3.	Содержание учебного (тематического) плана	
1.4.	Планируемые результаты	
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.2.1.	Материально-техническое обеспечение	
2.2.2.	Кадровое обеспечение	
2.2.3.	Методические материалы	
2.3.	Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	
3.	Список литературы	
3.1.	Нормативные документы	
3.2.	Литература, использованная при составлении программы	
3.3.	Литература для обучающихся и родителей	
4.	Аннотация	
5.	Приложения	
5.1	Календарно-тематический план	
5.2.	Календарный план воспитательной работы	

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная.

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. Социальный заказ государства и общества на сохранение и приумножение интеллектуального и творческого потенциала страны ставит перед современной педагогикой задачу по созданию условий, обеспечивающих выявление и развитие детской одаренности, через внедрение инновационных образовательных технологий, привлечение ресурсов дополнительного образования, непрерывный поиск новых форм и методов работы.

Дополнительное образование детей – уникальная и конкурентоспособная социальная практика наращивания мотивационного потенциала личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для «поиска и обретения человеком самого себя» – проектирования пространства персонального образования для самореализации личности. Одной из движущих сил самовыражения в подростковом возрасте является процесс самоидентификации. Потребность подростка в самоутверждении иногда имеет формы асоциального характера, поэтому необходимо заполнить досуговый вакуум молодежи, обеспечить творческую образовательную среду для реализации её интересов.

Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни. Возрождение интереса к творческой деятельности, увеличивающаяся значимость средств массовой информации как фактора, влияющего на формирование мировоззрения граждан страны, а также востребованность профессии журналиста на рынке услуг (в том числе и образовательных) обусловило необходимость обучения навыкам журналистской деятельности уже в детском и подростковом возрасте.

Отличительные особенности программы, новизна состоят в комплексном подходе и интегрированном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Занятия в объединении позволяют сформировать у каждого обучающегося, как технические навыки работы с видеокамерой и программами

видеомонтажа, так и способствовать развитию интеллектуально-творческих способностей в процессе работы над созданием текстового сценария видеосюжета или видеофильма. Кроме того, использование «синема-технологий» является эффективным средством воспитания нравственных ориентиров детей.

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Адресат. Данная программа предполагает работу с группами подростков в возрасте от 12 до 16 лет. В группе по 12 человек без предварительного отбора зачисляются по заявлению родителей подростки, желающие заниматься данным видом деятельности.

Современные подростки значительную часть досуга заполняют электронными средствами массовой информации – телевидением, радио, видео, сетью Интернет. Посредством их и формируется внутренний мир подростка, художественные предпочтения, ценностные ориентации, культурные установки. Медиапотребление расширяет границы информационного мира подростка, способствует развитию его перцептивных и психомоторных способностей, увеличивая скорость и объем полученной информации. Дети в этом возрасте на все имеют свое мнение и не всегда готовы учитывать мнение других людей.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 648 часов:

1 модуль – 432 часа,

2 модуль – 216 часов.

Содержание курса не связано с обязательностью преемственности каждого модуля, оно подвижно и носит вариативный характер. На конкретный год обучения составляется рабочая программа, с учетом запроса, возрастной категории и готовности учащихся, программного обеспечения.

Особенности организации образовательного процесса. Содержание программы разбито на 2 блока: учебно-развивающий и социокультурный. В рамках учебно-развивающего блока реализуется тематическое содержание программы (основы журналистики, операторского мастерства и видеомонтажа, медиатехнологий) и организуется творческая деятельность (съемка и монтаж телесюжетов для канала «АтомТВ»)

Социокультурный блок посвящен сплочению коллектива через участие обучающихся в мероприятиях различного уровня, форм и содержания.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы. 1 модуль – базовый, 2 модуль – продвинутый.

Перечень форм обучения: фронтальная, парная, групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Перечень видов занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, лабораторный, контрольный, тренировочный, дистанционный.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: итоговые занятия, открытые занятия, выставки, мастер-классы, защита проектов, конкурсы.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель базового уровня программы: развитие творческих способностей подростка через изучение основ видеомонтажа и формирование основных навыков и компетенций, необходимых журналисту в процессе совместного социального творчества.

Задачи базового уровня программы.

Обучающие:

- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
- ознакомить с основами видео творчества, жанрами телевидения;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- формировать основные понятия о профессии телевизионного журналиста.

Развивающие: способствовать формированию умения:

- планировать деятельность: определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата, составлять план и последовательность действий;
- корректировать деятельность: вносить необходимые дополнения и коррективы в план действий;
- оценивать насколько качественно решена учебно-познавательная задача;
- выбирать источники информации, необходимые для решения задачи (средства массовой информации, электронные базы данных, информационно-телекоммуникационные системы, Интернет, словари, справочники, энциклопедии и др.);
- оценивать собственные возможности и работать в творческой группе.

Воспитательные: содействовать

- привитию интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;
- развитию общей культуры и поведенческой этики;
- созданию психоэмоционального комфорта общения в группе;
- воспитанию личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- развитию способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.
- воспитанию нравственных ориентиров.

Цель продвинутого уровня программы: формирование медиакультуры обучающихся через формирование навыков интернет-журналиста в процессе создания собственного контента в социальных сетях.

Задачи продвинутого уровня программы.

Обучающие:

- научить создавать тексты в различных жанрах для социальных сетей, редактировать тексты, работать с инфографикой;
- развивать навыки, необходимые для работы журналиста: свободно взаимодействовать с окружающими, грамотно формулировать вопрос, оперативно обрабатывать полученную информацию;
- содействовать овладению навыками дизайна, макетирования и верстки, в том числе с помощью редактора Canva;

- содействовать овладению навыками создания фото и видео материалов, в том числе используя программу Movavi Video.

Развивающие: способствовать формированию умений

- формулировать учебную задачу, планировать, контролировать, корректировать и оценивать свои действия на отдельных этапах работы при выполнении творческого задания;
- выбирать средства ИКТ для создания творческих и учебных проектов;
- организовать индивидуального информационного пространства, создавать личных коллекций мультимедийных объектов;
- использовать телекоммуникационные каналы и информационные ресурсы общества в учебной и личной переписке с соблюдением соответствующих правовых и этических норм;
- мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения;
- реализовывать свои планы, организовывать процессы своей деятельности, в том числе: учения, управления, взаимодействия с другими людьми с использованием современных общедоступных ИКТ.

Воспитательные: содействовать

- формированию активности, организаторских способностей, ответственности, самостоятельности, дисциплинированности;
- формированию коммуникативных навыков, чувства коллективизма;
- готовности к самоидентификации в окружающем мире на основе критического анализа информации, отражающей различные точки зрения на смысл и ценности жизни;
- формированию умения соотносить получаемую информацию с принятыми в обществе моделями, например, морально-этическими нормами, критически оценивать информацию в СМИ.

1.1. Содержание общеразвивающей программы Учебный план.

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Журналистика	60	30	30	Анализ работ
		Основы операторского мастерства и видеомонтажа	60	30	30	Анализ работ
		Телевизионное творчество	60	30	30	Анализ творческих
		Социокультурный блок	36		36	Педагогическое наблюдение
Итого			216			
Продвину- нутый	2	Журналистика	60	30	30	Анализ работ
		Медиа технологии	60	30	30	Анализ работ
		Основы операторского мастерства и видеомонтажа	60	30	30	Анализ работ
		Телевизионное творчество	60	30	30	Анализ работ
		Социокультурный блок	36		36	Педагогическое наблюдение
Итого			216			

Продви- нутый	3	Журналистика	60	30	30	Анализ работ
		Медиапродакшн	60	30	30	Анализ работ
		Основы операторского мастерства и видеомонтажа	60	30	30	Анализ работ
		Телевизионное творчество	60	30	30	Анализ работ
		Социокультурный блок	36		36	Педагогическое наблюдение
Итого			216			
Всего по программе			648	270	378	

Модуль «Тележурналистика»
Учебный (тематический) план раздела «Журналистика» 1 года обучения

Учебный (тематический) план раздела «Журналистика» 1 года обучения					
№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		30	30	60	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	2	Анкетирование, наблюдение
2	Журналистские профессии на телевидении	2	2	4	Опрос
3	Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист»	2	2	4	Опрос
4	Орфоэпия и техника речи	4	4	8	
	Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией	2	2	4	Анализ
	Дыхание – секрет успешного диктора	2	2	4	Анализ
5	Журналист в кадре	2	2	4	Наблюдение
6	Виды телевизионных жанров, их специфика	2	2	4	Опрос
7	Форма подачи информации	2	2	4	
8	Телесюжет	14	14	28	Опрос
	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	2	2	4	Самостоятельная работа
	Композиция телевизионного сюжета	2	2	4	Опрос
	Понятия «закадровый текст», «стенд-ап», «синхрон», «лайф»	2	2	4	Письменная работа
	Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи	4	4	8	Опрос
	Создание сюжета	4	4	8	Практическая

					работа
9	Заключительное занятие (защита, представление)	1	1	2	Самостоятельная работа
2 блок. Социокультурный		1	11	12	
1	Формирование коллектива	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Организационное собрание	0	2	2	
3	Выставки, конкурсы, беседы, презентации	0	4	4	
4	Массовые мероприятия	0	4	4	
Итого:		31	41	72	

Содержание изучаемого курса раздела «Журналистика» 1 года обучения

Учебно-творческий блок.

1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория. Введение в тележурналистику. История тележурналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Игры на знакомство. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Просмотр социальных видеороликов о пожарной безопасности, о правилах дорожного движения.

2. Журналистские профессии на телевидении.

Теория. Профессии (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера). Жанры, каналы. Виды специализации на телевидении.

Практика. Анализ телевизионных передач «Главные темы государственных телевизионных каналов». Ролевая игра «Я корреспондент». Творческое задание «Мой первый репортаж».

Контроль. Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение.

3. Психологические, коммуникативные особенности профессии «журналист».

Теория. Журналист как субъект общения. Психологические характеристики и качества журналиста. Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Образ журналиста. Базовые навыки журналиста-профессионала: способность добывать информацию (расследование), умение её зафиксировать (репродукция), понимание того, как изложить сведения (написание текста). Аудитория как объект и субъект общения журналиста.

Практика. Творческие упражнения и задания. Анализ ситуации. Подготовка к посвящению в «юнжеры».

Контроль. Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»

4. Орфоэпия и техника речи.

Теория. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

Практика. Упражнение на темпо ритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скоро говорим, невяскороговорим». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звук высотного и темпоритмического диапазонов.

Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию. Индивидуальная работа.

Контроль. Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.

5. Журналист в кадре.

Теория. Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Правильная цветовая палитра. Ребята учатся

ретушировать дефекты лица и подбирать выигрышные оттенки макияжа для эфирной съемки.

Практика. Выбор одежды для эфира. Цвета – «друзья» и цвета – «враги». Составляющие имиджа. Просмотр видеоматериалов.

Контроль. Деловая игра «Профессия – репортер»

6. Виды телевизионных жанров, их специфика.

Теория. Виды жанров. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры.

Практика. Деловая игра «Определяем журналистский жанр». Творческое задание «Экспромт» (продумать тему, возможное содержание заметки). Творческая лаборатория журналиста при подготовке репортажей к выпуску.

Выполнение индивидуального задания: определение вида статьи, аргументация, краткое изложение содержания, аналитические выводы. Просмотр видеоматериалов.

Контроль. «Репортаж-мозайка» (подготовка тематического сообщения и его представление).

7. Форма подачи информации.

Теория. Информационный повод. Типы информации. Краткая информация. Сигнал. Горячая новость. Хроника. Расширенная информация.

Формы подачи новостей. Метод «маски». Фичер.

Практика. Творческие упражнения. Просмотр видеоматериалов.

Контроль. Игра-поиск «Ловись, новость, большая и маленькая!»

8. Телесюжет.

Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап».

Практика. Творческие упражнения. Составление, редактирование и чтение закадрового текста. Стенд-ап. Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.

Контроль. Создание телесюжета.

9. Заключительное занятие.

Подведение итогов учебного года. Поощрение обучающихся. Вручение грамот и дипломов по номинациям.

Социокультурный блок.

1. Формирование коллектива.

Теория. Введение в программу.

Практика. Игры на знакомство.

2. Организационное собрание.

Знакомство родителей обучающихся с задачами и особенностями образовательной работы. Содействие эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

3. Выставки, конкурсы, беседы, презентации.

Форма организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. Учебно-познавательная деятельность обучающихся под руководством педагога.

4. Массовые мероприятия.

Анализ образовательно-воспитательного процесса, организация и проведение открытых мероприятий.

Учебный (тематический) план раздела «Журналистика» 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1 блок. Учебно-творческий		28	32	60	
1	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	2	Анкетирование, наблюдение
2	Орфоэпия и техника речи	4	4	8	
	Как правильно читать закадровый текст: работа с интонацией	2	2	4	Наблюдение
	Дыхание – секрет успешного диктора	2	2	4	Наблюдение
3	Репортаж	4	8	12	
	Специальный репортаж	2	4	4	Опрос
	Синописис	2	4	4	Письменная работа
4	Новости	10	10	20	
	Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска	2	2	4	Наблюдение
	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей	2	2	4	Опрос
	«Инфотейнмент»	2	2	4	Письменная работа
	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод	2	2	4	Письменная работа
	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	2	2	4	Опрос
5.	Интервью	8	8	16	
	Цели и особенности интервью	2	2	4	Опрос
	Активное слушание. Коммуникативные техники	2	2	4	Наблюдение
	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу	2	2	4	Письменная работа
	Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью	2	2	4	Наблюдение
	Построение видеоряда	2	2	4	Самост. работа
	Создание видеосюжетов	2	2	4	Анализ
6.	Итоговое занятие	1	1	2	Анализ
2 блок. Социокультурный		1	11	12	
1	Формирование коллектива	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Организационное собрание	0	2	2	
3	Выставки, конкурсы, беседы, презентации	0	4	4	
4	Массовые мероприятия	0	4	4	
Итого:		29	43	72	

Содержание учебного (тематического) плана раздела «Журналистика»,

2 год обучения

Учебно-творческий блок.

1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория. Введение в тележурналистику. История тележурналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Игры на знакомство. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Просмотр социальных видеороликов о пожарной безопасности, о правилах дорожного движения.

2. Орфоэпия и техника речи.

Теория. Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

Практика. Упражнение на темпо ритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скоро говорим, невыскажем». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звук высотного и темпоритмического диапазонов.

Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию.

Индивидуальная работа.

Контроль. Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.

3. Репортаж.

Теория. Репортаж как особый жанр. Репортаж – наиболее распространенный, действенный, ведущий жанр тележурналистики. Важно отметить, что сообщение новостей на телевидении является целью и других информационных жанров. Но именно в репортаже на первый план выходит личностное восприятие события, явления, отбор фактов автором репортажа, что не противоречит объективности этого жанра. Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа. Синописис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре). Документализация. Лайфы и люфты. Закадровый текст. Требования к авторскому языку. Работа с видеоматериалом.

Практика. Составление закадрового текста. Стенд-ап.

Контроль. Создание репортажа.

4. Новости.

Теория. Знакомство с понятием «новостной сюжет». Хронометраж и особенности телематериала для программы новостей. Отличие новостных блоков в разное время суток. Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Практика. Творческое задание «В эфире - новости». Работа с видеоматериалом.

Контроль. Новостная подборка.

5. Интервью.

Теория. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Практика. Творческие задания «Берем интервью», «В гостях у звезды». Составление вопросов. Работа с видеоматериалом.

Контроль. Подготовка и съёмка интервью к телепередаче.

6. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Поощрение обучающихся. Вручение грамот и дипломов по номинациям.

Социокультурный блок.

1. Формирование коллектива.

Теория. Введение в программу.

Практика. Игры на знакомство.

2. Организационное собрание.

Знакомство родителей обучающихся с задачами и особенностями образовательной работы. Содействие эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

3. Выставки, конкурсы, беседы, презентации.

Форма организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. Учебно-познавательная деятельность обучающихся под руководством педагога.

4. Массовые мероприятия.

Анализ образовательно-воспитательного процесса, организация и проведение открытых мероприятий.

Учебный (тематический) план раздела «Основы операторского мастерства и видеомонтажа» 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		30	30	60	
1	Введение в тележурналистику	1	1	2	Анкетирование, наблюдение
2	Операторское мастерство	16	16	32	
2.1	Видеокамера	4	4	8	Наблюдение
2.2	Видеоряд	4	4	8	Опрос
2.3	Композиция кадра. Человек в кадре	8	8	16	Наблюдение
3	Видеомонтаж	13	13	28	
3.1	Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером	4	4	8	Опрос
3.2	Требования к компьютеру для видеомонтажа	2	2	4	Опрос
3.3	Работа с видеофайлами на компьютере	2	2	4	Самостоятельная работа
3.4	Программы для обработки и просмотра видеофайлов	1	1	2	Опрос
3.5	Технология нелинейного видеомонтажа	4	4	8	Опрос
4	Итоговое занятие по курсу	1	1	2	Анализ
2 блок. Социокультурный		1	11	12	
1	Формирование коллектива	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Организационное собрание	0	2	2	
3	Выставки, конкурсы, беседы, презентации	0	4	4	
4	Массовые мероприятия	0	4	4	
	Итого:	31	41	72	

раздела «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», 1 год обучения

1. Учебно-творческий блок.

1. Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Теория. Введение в тележурналистику. История тележурналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

Практика. Знакомство с целями и задачами программы. Игры на знакомство. Знакомство с правилами и формирование норм отношений на занятиях друг с другом. Просмотр социальных видеороликов о пожарной безопасности, о правилах дорожного движения.

2. Операторское мастерство.

2.1. Видеокамера.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика. Просмотр, обсуждение тематических роликов. Формирование целостного представления о телевизионном процессе.

2.2. Видеоряд.

Теория. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Практика. Работа с видеоаппаратурой.

2.3. Композиция кадра. Человек в кадре.

Теория. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Практика. Работа с видеоаппаратурой: видеосъёмка,

Контроль. Практическая работа, наблюдение.

3. Видеомонтаж.

3.1. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером.

Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Практика. Работа с видеофайлами на компьютере.

3.2. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

Теория. Программы для видеомонтажа. Процессор, оперативная память, видеокарта.

Практика. Работа с видеофайлами на компьютере.

3.3. Работа с видеофайлами на компьютере.

Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Практика. Работа с видеофайлами на компьютере.

3.4. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

Теория. Программы Movavi, Adobe Premiere Pro.

Практика. Работа с видеофайлами на компьютере.

3.5. Технология нелинейного видеомонтажа.

Теория. Порядок обработки видеоматериалов.

Практика. Работа с видеофайлами на компьютере.

Контроль. Наблюдение, практическая работа.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов учебного года. Поощрение обучающихся. Вручение грамот и дипломов по номинациям.

2. Социокультурный блок.

1. Формирование коллектива.

Теория. Введение в программу.

Практика. Игры на знакомство.

2. Организационное собрание.

Знакомство родителей обучающихся с задачами и особенностями образовательной работы. Содействие эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

3. Выставки, конкурсы, беседы, презентации.

Форма организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. Учебно-познавательная деятельность обучающихся под руководством педагога.

4. Массовые мероприятия.

Анализ образовательно-воспитательного процесса, организация и проведение открытых мероприятий.

Учебный (тематический) план раздела «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		30	30	60	
1.	Введение в тележурналистику. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Особенности программы	1	1	2	Анкетирование, наблюдение
2	Операторское мастерство	16	16	32	
2.1	Видеокамера	2	2	4	Опрос
2.2	Основные принципы видеосъемки	2	2	4	Опрос
2.3	Меню видеокамеры	2	2	4	Наблюдение
2.4	Композиция видеокadra	2	2	4	Самостоятельная работа
2.5	Человек в кадре (группа людей)	2	2	4	Самостоятельная работа
2.6	Съемка мероприятия	2	2	4	Самостоятельная работа
2.7	Безмонтажная съемка	2	2	4	Опрос
2.8	Видеоряд	2	2	4	Опрос
3	Видеомонтаж	14	14	28	
3.1	Импортирование видеофайлов на компьютер	2	2	4	Опрос
3.2	Видеоклипы	2	2	4	Наблюдение
3.3	Создание видеофайла телесюжета	2	2	4	Самостоятельная работа
3.4	Специальные инструменты видеомонтажа	2	2	4	Наблюдение
3.5	Звуковой ряд телесюжета	2	2	4	Наблюдение
3.6	Построение видеоряда	2	2	4	Самостоятельная работа
3.7	Создание видеосюжетов	2	2	4	Самостоятельная работа

2 блок. Социокультурный		1	11	12	
1	Формирование коллектива	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Организационное собрание		2	2	
3	Выставки, конкурсы беседы Презентации	0	4	4	
4	Массовые мероприятия	0	4	4	
	Итого:	31	41	72	

Содержание (учебного) тематического плана

раздела «Основы операторского мастерства и видеомонтажа», 2 год обучения

1. Учебно-творческий блок.

1. Введение в тележурналистику.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Практика. Знакомство с телевизионными профессиями. Просмотр и анализ телепередач. Знакомство с жанрами телепередач.

2. Операторское мастерство.

2.1. Видеокамера.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.

Практика.

2.2. Основные принципы видеосъемки.

Теория. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Практика. Работа с техникой.

2.3. Меню видеокамеры.

Теория. Дисплей. Использование PRE-REC. Формат записи.

Практика. Работа с техникой.

2.4. Композиция видеокадра.

Теория. Обрезка, «воздух». Разноплановость.

Практика. Съёмки диалога.

2.5. Человек в кадре (группа людей).

Теория. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности.

Практика. Видеосъемка разными планами.

2.6. Съёмка мероприятия.

Теория. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Практика. Съёмка ведущего, группы людей. Съёмка взаимодействующих объектов.

2.7. Безмонтажная съёмка.

Теория. Эффект непрерывного действия.

Практика. «Правило восьмёрки».

2.8. Видеоряд.

Теория. Совокупность монтажных планов.

Практика. «Говорящий фон». Съёмка «стендапа».

Контроль. Видеоряд, видео сюжет.

3. Видеомонтаж.

3.1. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Теория. Использование программы видеомонтажа. Требования к оборудованию. Основные принципы работы с программой. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с видео редактором. Открытие видеофайла, предварительный просмотр видео. Выбор сцен и файлов. Отображение информации сцен и файлов.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

3.2. Видеоклипы.

Теория. Добавление видеоклипов в фильм. Форматы видео в проекте. Подрезка видеоклипов на линии времени и с помощью инструмента Свойства клипа. Разделение, объединение и восстановление обрезанных клипов. Редактирование со вставкой и с разделением.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

3.3. Создание видеофайла телесюжета.

Теория. Проработка сюжета и сценария. Структурирование исходного материала.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

3.4. Специальные инструменты видеомонтажа.

Теория. Создание титров и заставок. Эффекты перехода. Видео фильтры.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

3.5. Звуковой ряд телесюжета.

Теория. Размещение на дорожке видео редактора закадрового теста и синхронов. Аудио редактор Audacity. Типы аудио в программе. Добавление пользовательской музыки и простейших звуков из Альбома. Линии аудиодорожек. Блокировка аудиодорожек. Подрезка аудиоклипов на линии времени и с помощью инструмента.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

3.6. Построение видеоряда.

Теория. Размещение видео на дорожке видео редактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

3.7. Создание видеосюжетов.

Теория. Создание файла проекта. Свойства клипа.

Практика. Работа в программе видеомонтажа.

Контроль. Создание проекта с использованием темы, добавлением видеоклипов и переходов.

2. Социокультурный блок.

1. Формирование коллектива.

Теория. Введение в программу.

Практика. Игры на знакомство.

2. Организационное собрание.

Знакомство родителей обучающихся с задачами и особенностями образовательной работы. Содействие эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

3. Выставки, конкурсы, беседы, презентации.

Форма организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. Учебно-познавательная деятельность обучающихся под руководством педагога.

4. Массовые мероприятия.

Анализ образовательно-воспитательного процесса, организация и проведение открытых мероприятий.

Учебный (тематический) план 3 раздела «Телевизионное творчество», 1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	

1 блок. Учебно-творческий		24	48	72	
1	Введение	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Сетевой этикет и сетевая безопасность	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа
3	Планирование	4	4	8	Самостоятельная работа
4	Съемка	3	6	10	Самостоятельная работа
5	Просмотр, расшифровка интервью	3	6	10	Самостоятельная работа
6	Написание сценария	3	6	10	Самостоятельная работа
7	Запись звука, интершум	3	6	10	Самостоятельная работа
8	Монтаж	3	6	10	Самостоятельная работа
9	Вывод сюжета	3	6	10	Самостоятельная работа
10	Заключительное занятие (защита, представление)	1	1	2	Анализ, обобщение
Итого:		24	48	72	

Содержание изучаемого курса раздела «Телевизионное творчество», 1 год обучения

Учебно-творческий блок.

1. Введение.

Теория. Вводное занятие. Цель курса. Охрана труда.

Практика. Заполнение анкет.

2. Сетевой этикет и сетевая безопасность.

Теория. Правила и нормы сетевого этикета.

Практика. Обучение нормам переписки по e-mail.

3. Планирование.

Теория. Основы планирования съемки.

Практика. Написание сценария к сюжету.

4. Съемка.

Теория. Инструктаж по использованию видеокамеры и других технических средств.

Практика. Съемочный процесс.

5. Просмотр, расшифровка интервью.

Теория. Особенности расшифровки записи. Приложения для расшифровки.

Практика. Редактирование, выстраивание текста логически.

6. Написание сценария.

Теория. Правила выстраивания истории. Оформление идеи с учетом синхронов и записи интервью.

Практика. Написание сценария.

7. Запись звука, интершум.

Теория. Работа с цифровым сигналом. Шумы. Специфика работы звукорежиссера.

Практика. Запись звука.

8. Монтаж.

Теория. Части фильма (кадр, план, сцена, эпизод). Монтаж по крупности. Баланс кадров. Инструкция использования видеоредакторов Movavi, Adobe Premiere Pro.

Практика. Работа в видеоредакторах Movavi, Adobe Premiere Pro.

9. Вывод сюжета.

Теория. Инструкция использования видеоредакторов Movavi, Adobe Premiere Pro.

Практика. Работа в видеоредакторах Movavi, Adobe Premiere Pro.

10. Заключительное занятие.

Практика. Выбор темы и составление примерного сценария для итоговой творческой работы. Составление сценария по предложенным номинациям. Видеосъемка. Составление монтажного листа. Монтаж. Озвучивание. Утверждение «черновых» фильмов.

Контроль. Предварительная защита коллективных творческих видео проектов, консультирование обучающихся в процессе выполнения практического задания. (2 проекта за учебный год).

Учебный (тематический) план раздела «Телевизионное творчество», 2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		24	48	72	
1	Введение	0,5	0,5	1	Анкетирование, наблюдение
2	Сетевой этикет и сетевая безопасность	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа
3	Планирование	4	4	8	Самостоятельная работа
4	Съемка	3	6	10	Самостоятельная работа
5	Просмотр, расшифровка интервью	3	6	10	Самостоятельная работа
6	Написание сценария	3	6	10	Самостоятельная работа
7	Запись звука, интершум	3	6	10	Самостоятельная работа
8	Монтаж	3	6	10	Самостоятельная работа
9	Вывод сюжета, анализ, обобщение	3	6	10	Самостоятельная работа
10	Заключительное занятие (защита, представление)	1	1	2	Анализ, обобщение
	Итого:	24	48	72	

Содержание изучаемого курса раздела «Телевизионное творчество», 2 год обучения

Учебно-творческий блок.

1. Введение.

Теория. Вводное занятие. Цель курса. Охрана труда.

Практика. Заполнение анкет.

2. Сетевой этикет и сетевая безопасность.

Теория. Правила и нормы сетевого этикета.

Практика. Обучение нормам переписки по e-mail.

3. Планирование.

Теория. Основы планирования съемки.

Практика. Написание сценария к сюжету.

4. Съемка.

Теория. Инструктаж по использованию видеокамеры и других технических средств.

Практика. Съёмочный процесс.

5. Просмотр, расшифровка интервью.

Теория. Особенности расшифровки записи. Приложения для расшифровки.

Практика. Редактирование, выстраивание текста логически.

6. Написание сценария.

Теория. Правила выстраивания истории. Оформление идеи с учетом синхронов и записи интервью.

Практика. Написание сценария.

7. Запись звука, шум.

Теория. Работа с цифровым сигналом. Шумы. Специфика работы звукорежиссера.

Практика. Запись звука.

8. Монтаж.

Теория. Части фильма (кадр, план, сцена, эпизод). Монтаж по крупности. Баланс кадров. Инструкция использования видеоредакторов Movavi, Adobe Premiere Pro.

Практика. Работа в видеоредакторах Movavi, Adobe Premiere Pro.

9. Вывод сюжета.

Теория. Инструкция использования видеоредакторов Movavi, Adobe Premiere Pro.

Практика. Работа в видеоредакторах Movavi, Adobe Premiere Pro.

10. Заключительное занятие.

Практика. Выбор темы и составление примерного сценария для итоговой творческой работы. Составление сценария по предложенным номинациям. Видеосъемка. Составление монтажного листа. Монтаж. Озвучивание. Утверждение «черновых» фильмов.

Контроль: Предварительная защита коллективных творческих видео проектов.

Формы подведения итогов реализации данного модуля - это демонстрация подпроектов на сайте МАУ ДО «ЦВР», конкурсах, олимпиадах разного уровня.

Модуль «Медиа-технологии»

Учебный (тематический) план

раздела «Приемы журналистики в социальных сетях», 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		20	40	60	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	2	Анкетирование, наблюдение
2	Журналистика и социальные сети. Основные понятия курса: журналистика, новые медиа, социальные сети	3	6	9	Самостоятельная работа
3	Социальные сети как инструмент в работе российского журналиста	3	7	10	Самостоятельная работа
4	Социальные сети и блоги как информационный медиаресурс	3	6	9	Самостоятельная работа

5	Продвижение в социальных сетях	3	6	9	Самостоятельная работа
6	Форматы присутствия в социальных сетях	3	7	10	Самостоятельная работа
7	Контент-стратегия	4	7	11	Самостоятельная работа
2 блок. Социокультурный		0	12	12	
1	Формирование коллектива	0	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Организационное собрание	0	1	1	
3	Выставки, конкурсы, беседы, презентации	0	5	5	
4	Массовые мероприятия	0	5	5	
Итого:		20	52	72	

Содержание изучаемого курса раздела «Приемы журналистики в социальных сетях», 3 год обучения

1. Учебно-творческий блок.

1. Вводное занятие.

Теория. Цель курса. Инструктаж по ТБ и ПБ.

Практика. Заполнение анкет.

2. Журналистика и социальные сети. Основные понятия курса: журналистика, новые медиа, социальные сети.

Теория. Медиа цифровой эпохи. Терминология курса: журналистика, новые медиа, соцмедиа, «фейковые» новости, методы работы журналиста, инструментарий журналиста, источники информации. Трансформация современной системы коммуникации. Влияние соцсетей на журналистику. Аккаунты в социальных сетях как источник информации, SMM-службы: эффективность их работы.

Практика. Постинг в соцсетях.

3. Социальные сети как инструмент в работе российского журналиста.

Теория. Инструментарий работы журналиста. Социальная сеть как медиaplatforma. Социальные сети - источник информации и инструмент поиска информации. Проверка информации, полученной из соцсетей. Распространение медийного контента и нахождение экспертов в социальных сетях.

Практика. Постинг в соцсетях.

4. Социальные сети и блоги как информационный медиаресурс.

Теория. Социальные сети в системе массовых коммуникаций. Интерактивность коммуникации. Виды социальных сетей: классификация.

Практика. Постинг в соцсетях.

5. Продвижение в социальных сетях.

Теория. Коммуникационные инструменты соцмедиа. SMM (Social Media Marketing) - инструмент для клиентов и продаж из социальных сетей. Работа SMM-специалиста. Функции SMM-специалиста. SMM-стратегия - план достижения бизнес-целей компании при помощи социальных сетей.

Практика. Постинг в соцсетях.

6. Форматы присутствия в социальных сетях.

Теория. Формат по интересам (целевая аудитория): тематический контент по интересам разных целевых групп (кулинария, домоводство, цветоводство, рыбалка и др.) с целью дальнейшего вовлечения в группу аудитории, привлечения клиентов и дальнейшего добавления рекламы. Смешанный формат (тематический контент и коммерческий контент).

Практика. Постинг в соцсетях.

7. Контент-стратегия.

Теория. Базовая контент-стратегия для социальных сетей. Типы публикаций (вид контента): тематика, формат и особенности создания постов, количественное распределение публикаций. Виды контента: обучающий, продающий, коммуникативный, новостной, репутационный, развлекательный.

Практика. Постинг в соцсетях.

2. Социокультурный блок.

1. Формирование коллектива.

Теория. Введение в программу.

Практика. Игры на знакомство.

2. Организационное собрание.

Знакомство родителей обучающихся с задачами и особенностями образовательной работы. Содействие эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

3. Выставки, конкурсы, беседы, презентации.

Форма организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. Учебно-познавательная деятельность обучающихся под руководством педагога.

4. Массовые мероприятия.

Анализ образовательно-воспитательного процесса, организация и проведение открытых мероприятий.

Учебный (тематический) план раздела «Медиапродакшн», 3 год обучения

№	Раздел, тема блок лены	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		20	40	60	
1	Введение. Правила техники безопасности	1	1	2	Анкетирование, наблюдение
2	Операторское мастерство	8	19	27	
2.1	Документальный видеофильм	1	3	4	Опрос
2.2	Взаимодействие оператора и режиссёра по решению творческой задачи	1	2	3	Самостоятельная работа
2.3	«Картинка» - основа видеофильма	1	2	3	Наблюдение
2.4	Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета	1	4	5	Опрос
2.5	Съёмки в особых условиях освещенности	2	4	6	Опрос
2.6	Внутрикадровый монтаж	2	4	6	Самостоятельная работа
3	Видеомонтаж	10	19	29	
3.1	Звуковой ряд телесюжета	2	4	6	Самостоятельная работа
3.2	Построение видеоряда	2	4	6	Самостоятельная работа
3.3	Работа с неподвижными изображениями. Картинки и титры	2	4	6	Самостоятельная работа

3.4	Работа с видеоэффектами	2	4	6	Самостоятельная работа
3.5	Импорт видеоматериалов и Экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей	2	4	6	Практика. Представление готового проекта
4	Итоговое занятие:	1	1	2	
2 блок. Социокультурный		0	12	12	
1	Формирование коллектива	0	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Организационное собрание	0	2	2	
3	Выставки, конкурсы Беседы Презентации	0	4	4	
4	Массовые мероприятия	0	4	4	
	Итого:	20	52	72	

Содержание изучаемого курса раздела «Медиапродакшн», 3 год обучения

Учебно-творческий блок.

1. Введение.

Теория. Планирование работы на год. Правила по ТБ.

Практика. Заполнение анкет.

2. Операторское мастерство.

2.1. Документальный видеофильм.

Теория. Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Практика.

2.2. Взаимодействие оператора и режиссёра по решению творческой задачи.

Теория. Постановка задачи. Система общения.

Практика. Творческие задания.

2.3. «Картинка» - основа видеофильма.

Теория. Фон. Источники света. «Золотой час». Глубина резкости.

Практика. Творческие задания.

2.4. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

Теория. Ракурс. Планы. Правило третей.

Практика. Творческие задания.

2.5. Съёмки в особых условиях освещённости.

Теория. Выдержка. Диафрагма. ISO. Дополнительные источники света.

Практика. Творческие задания.

2.6. Внутрикадровый монтаж.

Теория. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Практика. Творческие задания.

3. Видеомонтаж.

3.1. Звуковой ряд телесюжета.

Теория. Размещение на дорожке видео редактора закадрового текста и синхронизации. Создание файла проекта. Использование аудио фильтров.

Практика.

3.2. Построение видеоряда.

Теория. Размещение видео на дорожке видео редактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Практика. Творческие задания.

3.3. Работа с неподвижными изображениями. Картинки и титры.

Теория. Неподвижные изображения (фотографии). Редактирование неподвижного изображения. Масштабирование и Анимация неподвижного изображения.

Практика. Создание проекта с добавлением неподвижных изображений с анимацией, титрами на видеодорожке, на наложенной дорожке и движущихся титров.

3.4. Работа с видеоэффектами.

Теория. Использование переходов. Инструмент «Захват кадров». Работа по созданию «Стоп-кадра». Титры. Использование готовых титров и вызов редактора классических титров. Добавление титра в проект. Типы титров: на видеодорожке, наложенной дорожке. Изменение форматирования титров, создание собственного стиля оформления. Анимация титров и использование переходов. Конструктор движущихся титров. Альбом «Конструктора движущихся титров». Создание и редактирование движущихся титров. Работа с текстом и слоями.

Практика. Наложение, удаление и изменение параметров эффектов. Использование ключевых кадров для создания мульти-эффекта. Демонстрация основных эффектов.

3.5. Импорт видеоматериалов и Экспорт готового фильма. Форматы видеозаписей.

Теория. Импорт из файловых носителей. Импорт с диска DVD или Blu-ray. Импорт из аналоговых источников. Импорт с камеры DV или HDV. Импорт с цифровых камер. Копия экрана. Вывод (Экспорт) фильма.

Практика. Работа с Библиотекой эффектов. Обзор форматов вывода. Вывод на дисковый носитель. Установки для записи на диск. Вывод в файл. Установки для создания файла.

4. Итоговое занятие.

Защита коллективных творческих видеопроектов.

Социокультурный блок.

1. Формирование коллектива.

Теория. Введение в программу.

Практика. Игры на знакомство.

2. Организационное собрание.

Знакомство родителей обучающихся с задачами и особенностями образовательной работы. Содействие эмоциональному сближению всех участников образовательного процесса, организации их общения.

3. Выставки, конкурсы, беседы, презентации.

Форма организации образовательного процесса, целью которой является приобретение обучающимися опыта самостоятельной творческой деятельности, коллективного взаимодействия. Учебно-познавательная деятельность обучающихся под руководством педагога.

4. Массовые мероприятия.

Анализ образовательно-воспитательного процесса, организация и проведение открытых мероприятий.

Учебный (тематический) план раздела «Телевизионное творчество», 3 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1 блок. Учебно-творческий		24	48	72	
1	Введение	0,5	0,5	1	Наблюдение
2	Сетевой этикет и сетевая безопасность	0,5	0,5	1	Самостоятельная работа
3	Планирование	4	4	8	Самостоятельная работа
4	Съемка	3	6	10	Самостоятельная работа

5	Просмотр, расшифровка интервью	3	6	10	Самостоятельная работа
6	Написание сценария	3	6	10	Самостоятельная работа
7	Запись звука, интершум	3	6	10	Самостоятельная работа
8	Монтаж	3	6	10	Самостоятельная работа
9	Вывод видеофайла, анализ, обобщение	3	6	10	Самостоятельная работа
10	Заключительное занятие (защита, представление)	1	1	2	Анализ творческих проектов
	Итого:	24	48	72	

**Содержание изучаемого курса
раздела «Телевизионное творчество», 3 год обучения**

Учебно-творческий блок.

1. Введение.
Практика. Цель курса. Охрана труда.
Практика. Заполнение анкет.
2. Сетевой этикет и сетевая безопасность.
Теория. Правила и нормы сетевого этикета.
Практика. Обучение нормам переписки по e-mail.
3. Планирование.
Теория. Основы планирования съемки.
Практика. Написание сценария к сюжету.
4. Съемка.
Теория. Инструктаж по использованию видеокамеры и других технических средств.
Практика. Съёмочный процесс.
5. Просмотр, расшифровка интервью.
Теория. Особенности расшифровки записи. Приложения для расшифровки.
Практика. Редактирование, выстраивание текста логически.
6. Написание сценария.
Теория. Правила выстраивания истории. Оформление идеи с учетом синхронов и записи интервью.
Практика. Написание сценария.
7. Запись звука, интершум.
Теория. Работа с цифровым сигналом. Шумы. Специфика работы звукорежиссера.
Практика. Запись звука.
8. Монтаж.
Теория. Части фильма (кадр, план, сцена, эпизод). Монтаж по крупности. Баланс кадров. Инструкция использования видеоредакторов Movavi, Adobe Premiere Pro.
Практика. Работа в видеоредакторах Movavi, Adobe Premiere Pro.
9. Вывод сюжета.
Теория. Инструкция использования видеоредакторов Movavi, Adobe Premiere Pro.
Практика. Работа в видеоредакторах Movavi, Adobe Premiere Pro.
10. Заключительное занятие.
Практика. Выбор темы и составление примерного сценария для итоговой творческой работы. Составление сценария по предложенным номинациям. Видеосъемка. Составление монтажного листа. Монтаж. Озвучивание. Утверждение «черновых» фильмов.
Контроль: Предварительная защита коллективных творческих видео проектов.

Формы подведения итогов реализации данного модуля - это демонстрация подпроектов на сайте МАУ ДО «ЦВР», конкурсах, олимпиадах разного уровня.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты базового уровня освоения программы

Предметные результаты. Окончив курс обучения по первому модулю программы обучающиеся научатся

- основным приемам работы с цифровой камерой при создании мультимедийных объектов;
- оперировать мультимедийными объектами, используя графический интерфейс: открывать, именовать, сохранять объекты, архивировать и разархивировать информацию, пользоваться меню и окнами, справочной системой; предпринимать меры антивирусной безопасности;
- оценивать числовые параметры мультимедийных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации; скорость передачи информации;
- следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

Получат возможность научиться:

- создавать, редактировать, обновлять, форматировать, оптимизировать для web-страниц мультимедийные (видео, звук) файлы;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, мультимедийным проектором, цифровой камерой, устройством записи звука);
- искать информацию с применением правил поиска (построения запросов) в базах данных, компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации (справочниках и словарях, каталогах, библиотеках) при выполнении заданий и индивидуальных и коллективных проектов;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, мультимедийным проектором, цифровой камерой, устройством записи звука).

Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные). Дети научатся:

- планированию деятельности: определению последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составлению плана и последовательности действий;
- коррекции деятельности: внесению необходимых дополнений и корректив в план действий;
- оценке – осознанию учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- умению выбирать источники информации, необходимые для решения задачи (средства массовой информации, электронные базы данных, информационно-телекоммуникационные системы, Интернет, словари, справочники, энциклопедии и др.);
- умению выбирать средства ИКТ для создания творческих и учебных проектов;
- организации индивидуального информационного пространства, созданию личных коллекций мультимедийных объектов.
- передаче информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использованию информационных ресурсов общества с соблюдением соответствующих правовых и этических норм;
- умению мотивированно отказываться от образца, поиску оригинальных решений;
- ответственно реализовывать свои планы, организовывать процессы своей деятельности — в том числе учения, управления, взаимодействия с другими людьми — с использованием современных общедоступных ИКТ;

- формулировать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.

Личностные результаты. У детей будут сформированы:

- готовность к самоидентификации в окружающем мире на основе критического анализа информации, отражающей различные точки зрения на смысл и ценности жизни;
- навыки соотношения получаемой информации с принятыми в обществе моделями, например, морально-этическими нормами, критическая оценка информации в СМИ;
- Дети получают возможность для формирования;
- умение осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении творческих проектов;
- повышение своего образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ;
- навыки использования информационных ресурсов общества и электронных средств связи в творческой и практической деятельности.

Планируемые результаты продвинутого уровня освоения программы.

Предметные результаты. Окончив курс обучения по первому модулю программы обучающиеся научатся

- основным приемам работы с цифровой камерой при создании мультимедийных объектов;
- оперировать мультимедийными объектами, используя графический интерфейс: открывать, именовать, сохранять объекты, архивировать и разархивировать информацию, пользоваться меню и окнами, справочной системой; предпринимать меры антивирусной безопасности;
- оценивать числовые параметры мультимедийных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации; скорость передачи информации;
- следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.
- создавать, редактировать, обновлять, форматировать, оптимизировать для web-страниц мультимедийные (видео, звук) файлы;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, мультимедийным проектором, цифровой камерой, устройством записи звука);
- искать информацию с применением правил поиска (построения запросов) в базах данных, компьютерных сетях, некомпьютерных источниках информации (справочниках и словарях, каталогах, библиотеках) при выполнении заданий и индивидуальных и коллективных проектов;
- пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, мультимедийным проектором, цифровой камерой, устройством записи звука).

Метапредметные результаты (познавательные, регулятивные, коммуникативные). Дети научатся:

- планированию деятельности: определению последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата, составлению плана и последовательности действий;
- коррекции деятельности: внесению необходимых дополнений и корректив в план действий;
- оценке – осознанию учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
- умению выбирать источники информации, необходимые для решения задачи (средства массовой информации, электронные базы данных, информационно-телекоммуникационные системы, Интернет, словари, справочники, энциклопедии и др.);

- умению выбирать средства ИКТ для создания творческих и учебных проектов;
- организации индивидуального информационного пространства, созданию личных коллекций мультимедийных объектов.
- передаче информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использованию информационных ресурсов общества с соблюдением соответствующих правовых и этических норм.
- умению мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения;
- ответственно реализовывать свои планы, организовывать процессы своей деятельности, в том числе: учения, управления, взаимодействия с другими людьми с использованием современных общедоступных ИКТ.

Личностные результаты. У детей будут сформированы:

- готовность к самоидентификации в окружающем мире на основе критического анализа информации, отражающей различные точки зрения на смысл и ценности жизни;
- навыки соотношения получаемой информации с принятыми в обществе моделями, например, морально-этическими нормами, критическая оценка информации в СМИ;
- умения осуществлять совместную информационную деятельность, в частности при выполнении творческих проектов;
- основы саморазвития и самообразования через повышение своего образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ; навыки использования информационных ресурсов общества и электронных средств связи в творческой и практической деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Сведения о помещении, в котором должны проводиться занятия: учебный класс, соответствующий СанПиН для проведения занятий с ПК.

№	Наименование	Количество (шт.)
1.	Стол ученический	5
2.	Стул ученический	5
3.	Стол учительский	1
4.	Стул офисный	1
5.	Доска интерактивная	1

6.	Проектор	1
7.	ПК	5
8.	Мышь компьютерная	5
9.	ПК для учителя	1
10.	Колонки	5
11.	Принтер цветной и черно-белый	2
12.	Наушники	5
13.	Видеокамера	3
14.	Флеш-накопитель	4
15.	Штатив	3
16.	Микрофон	3
17.	Фотоаппарат	2
Программные средства:		
1.	Операционная система	5
2.	Антивирусная программа	5
3.	Программы нелинейного монтажа	5
4.	Office	5
5.	Доступ в Интернет	5
6.	Программы графических редакторов (векторных и растровых)	5
7.	Программы для создания анимации	5
8.	Обучающие программные средства одобренные министерством образования	5
Учебный комплект для учащихся		
1	Флеш-накопитель	5
2	Рабочая тетрадь	5
3	Ручка	5
Расходные и канцелярские товары:		
1	Бумага для печати	1 пачка
2	Чернила (чёрные, цветные) для принтера	4 упаковки

Наглядные пособия: жёсткий диск, карта памяти, процессор, картридж для заправки принтера, гибкие и жёсткие дискеты.

Видеосредства:

1. Беседа по технике безопасности
2. Интерфейсы программ

Раздаточный материал: схемы по ИКТ, практические работы, лабораторные работы.

Кадровое обеспечение.

Программу могут реализовывать педагоги, имеющие высшее профессиональное образование, имеющие практические и теоретические знания и умения в области мультимедийных технологий, педагог-журналист обладающий практическими и теоретическими знаниями и умениями в области тележурналистики, педагог-режиссер имеющий основы практических и теоретических знания в режиссуре и умения написания сценариев, умения опыт проведения тренингов и тестов.

Методические материалы. Описание методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

Особенности построения содержания программы является ее модульность и вариативность, каждый модуль автономен. Содержание курса не связано с обязательностью преемственности каждого модуля, оно подвижно и носит вариативный характер. На конкретный год обучения составляется учебный план, с учетом запроса и возрастной категории, и готовности учащихся, программного обеспечения.

Образовательный процесс ориентирован на освоение учебного материала в ходе практической деятельности. Практическая работа имеет важное учебно-познавательное значение, способствуют формированию, умений и навыков, необходимых для будущей жизни и самообразования. Содержание и методика выполнения практической работы зависят от специфики учебного материала.

На первом этапе обучающиеся осмысливают работу, планируют ход ее проведения.

На втором этапе – самостоятельно выполняют работу по заданному или составленному плану.

Третий этап – контрольный, обучающиеся предъявляют результат, корректируют работу при необходимости.

В данной программе позиция педагога имеет две стороны: педагог – лектор, педагог – консультант. Такое позиционирование дает возможность самостоятельного выбора образовательной траектории и самореализации обучающихся.

Технологии:

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт – это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения проблемы проекта.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
Модуль «Тележурналистика»				
Раздел «Тележурналистика»				
1.	1 год обучения	Демонстрационный и раздаточный материал, учебные пособия, презентации	Объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; продуктивные; эвристические, исследовательские	Интерактивная лекция, практические и дистанционные занятия, тренинги, мозговой штурм
2.	2 год обучения	Демонстрационный и раздаточный материал, учебные пособия, презентации		
Раздел «Основы операторского мастерства и видеомонтажа»				
1.	1 год обучения	Видеозаписи отечественных телепрограмм, презентации	Объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; продуктивные;	Интерактивная лекция, практические и дистанционные

2.	2 год обучения	Видеозаписи отечественных телепрограмм, презентации		
Модуль «Медиатехнологии»				
Раздел «Приемы журналистики в социальных сетях»				
1.	3 год обучения	Демонстрационный и раздаточный материал, презентации	Объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; продуктивные; эвристические, исследовательские	Интерактивная лекция, практические занятия, мозговой штурм
Раздел «Медиапродакшн»				
1.	3 год обучения	Видеозаписи отечественных телепрограмм, презентации	Объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; продуктивные; эвристические, исследовательские	Интерактивная лекция, практические занятия
Раздел «Телевизионное творчество»				
1.	3 год обучения	Задания по формированию универсальных умений	Объяснительно-иллюстративные; репродуктивные; продуктивные; эвристические, исследовательские	Проектная деятельность

1.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
Планируемые результаты освоения программы.

Предметные

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Базовый уровень				
Теоретическая подготовка	основным приёмам работы с цифровой камерой при создании мультимедийных объектов;	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме;	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение	Педагогическое наблюдение. Собеседование, тестирование. Открытое занятие.
	оперировать мультимедийными объектами, используя графический интерфейс: открывать, именовать, сохранять объекты,	2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по		

	архивировать и разархивировать информацию, пользоваться меню и окнами, справочной системой; предпринимать меры антивирусной безопасности;	теме.	степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	
	оценивать числовые параметры мультимедийных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации; скорость передачи информации;			
Практическая подготовка	следовать требованиям техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	1 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 2 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; 3 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренным программой		Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение заданий. Открытое занятие. Анализ творческих работ обучающихся.
	создавать, редактировать, обновлять, форматировать, оптимизировать для web-страниц мультимедийные (видео, звук) файлы;			
	пользоваться персональным компьютером и его периферийным оборудованием (принтером, сканером, мультимедийным проектором, цифровой камерой, устройством записи звука);			

Творческие способности	Применяет средства выразительности для создания медийного продукта.	1 – не принимает участие в проектах 2 – регулярно участвует в создании медийных продуктов; 3 – принимает активное участие в проектах, конкурсах		Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих работ. Открытое занятие. Анализ продуктов конкурсной деятельности.
	Выдвигает новые идеи, воплощает оригинальный замысел, презентует продукт			
Продвинутый уровень				
Теоретическая подготовка	Знает и соблюдает правила гигиены труда и безопасности при работе с профессиональной техникой.	1 – владеет менее чем половиной объема знаний по теме; 2 – объем усвоенных обучающимся знаний по теме составляет более половины; 3 – освоил весь объем знаний по теме.	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Собеседование, тестирование. Открытое занятие.
	Знает правила и приемы создания видео материалов.			
	Знает виды и особенности жанров теле журналистики			
Практическая подготовка	Умеет собирать и обрабатывать информацию для видео	1 – владеет менее чем половиной объема практических умений, навыков; 2 – объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; 3 – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой		Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение заданий. Открытое занятие. Анализ творческих работ обучающихся.
	Умеет создавать видео материалы в некоторых жанрах тележурналистики			
	Использует необходимые технические средства для создания журналистских материалов.			
	Применяет средства выразительности для создания медийного продукта.	1 – не принимает участие в публикациях; 2 – регулярно участвует в		Педагогическое наблюдение. Выполнение творческих работ. Открытое занятие.

	Выдвигает новые идеи, воплощает оригинальный замысел, презентует продукт			
--	--	--	--	--

Личностные и метапредметные

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Готовность к самоидентификации в окружающем мире на основе критического анализа информации, отражающей различные точки зрения на смысл и ценности жизни; Умение критически мыслить; Осуществление совместной информационной деятельности; Повышение образовательного уровня и уровня готовности к продолжению обучения с использованием ИКТ	Сформированность: познавательных интересов; учебных и социальных мотивов; стремление к самоизменению - приобретению новых знаний	Входной – выявление уровня готовности к освоению программы. Текущий – контроль освоения содержания программы на учебном занятии. Промежуточный – определение степени освоения обучающимися содержания программы. Итоговый – выявление степени соответствия знаний, умений, навыков, творческих достижений обучающихся планируемым результатам.	Педагогическое наблюдение. Контрольное выполнение заданий. Открытое занятие.
Предметные	Знание основных приёмов работы с цифровой камерой при создании мультимедийных объектов	Практические задания (вопросы) для выявления уровня сформированности действий с	Мониторинг образовательной деятельности	Проверочные работы, наблюдение

	Знание приемов работы со средствами информационных и коммуникационных технологий			
Метапредметные	Умение планирования деятельности: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата	Планируемые предметные результаты. Обучающиеся научатся: - передаче информации по телекоммуникационным каналам в учебной и личной переписке, использованию информационных ресурсов общества с соблюдением соответствующих правовых и этических норм. - умению мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; ответственно реализовывать свои планы, организовывать процессы своей деятельности, в том числе: учения, управления, взаимодействия с другими людьми с использованием современных общедоступных ИКТ	Мониторинг образовательной деятельности	Анализ творческих работ, наблюдение
	Умение вносить необходимые дополнения и коррективы в план действий			
	Самооценка учебно-познавательной деятельности			
	Умение организации индивидуального информационного пространства			

2. Список литературы

2.2. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
18. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

19. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
20. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2021 года;
21. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
22. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

Литература, использованная при составлении программы.

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. /Г.С. Абрамова;- М.: Академия, 1997.-206с.
2. Кулагина, И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. [Текст]: учебное пособие / И.Ю. Кулагина.- М., 1998.-133с.
3. Рахимов, А.З. Психодидактика творчества [Текст]: учебное пособие/ А.З. Рахимов. - Уфа, 2002.-109 с.
4. Сергеев, И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.. [Текст]: практическое пособие для работников образовательных учреждений / И.С.Сергеев . - М.: «Просвещение», 2005.-204 с.
5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов./ А.Э. Симановский.- Ярославль: «Академия развития», 1997.-156с.
6. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
7. Вольнец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Вольнец. -М., 1997.-165с.
8. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
9. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
10. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
11. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

Литература для обучающихся и родителей.

1. Детская Академия Останкино. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.mitro-tv.ru/children/>.
2. Детская телестудия кадр. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.new.kadrtv.ru/index.php/features/telejurnn>.
3. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я [Текст]: учебное пособие / В. Гамалей. - СПб.: Питер, 2006. -134 с.
4. Розенталь, Д.Э. А как лучше сказать? [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь. - М., 1988.-67 с.
5. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. [Текст]: учебное пособие / Д.Э. Розенталь, И.Б.Голуб. - М., 1988.-123 с.
6. Русский язык. 9 класс. Условия успешной коммуникации [Текст]: учебное пособие /авт.-сост. А. М. Головизин.- Волгоград: Учитель, 2008.- 56 с.
7. Сопер. П.Л. Основы искусства речи/[Текст]: учебное пособие П.Л. Сопер. - М., 1992.-69 с.

Электронные ресурсы

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.

2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. Юровский А.Ю. Репортаж как жанр тележурналистики. Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Детская телестудия» адресована подросткам 12 - 16 лет, срок обучения: 3 года

Цель программы: формирование медиакультуры обучающихся через формирование навыков интернет-журналиста в процессе создания собственного контента в социальных сетях.

Образовательный процесс направлен на развитие коммуникативных и творческих способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей. Эта деятельность способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения, профессиональной адаптации учащихся.

В результате изучения курса «Детская телестудия» учащиеся познакомятся с основными терминами тележурналистики; приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту научно-познавательных текстов, инструкций; получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации; приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков телепередач; расширят навыки работы с ПК в процессе видеомонтажа; научатся работать над выполнением заданий редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы; поймут сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, ее базовых характеристик, социальных ролей журналиста, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций.

Приложения

Приложение 1.

Календарно-тематический план

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя			
2.	СК	2 неделя			
3.	У	3 неделя			
4.	У	4 неделя			
5.	У	5 неделя			
6.	У	6 неделя			
7.	У	7 неделя			
8.	У	8 неделя			
9.	У	9 неделя			
10.	СК	10 неделя			
11.	У	11 неделя			
12.	У	12 неделя			
13.	У	13 неделя			

14.	У	14 неделя			
15.	У	15 неделя			
16.	У	16 неделя			
17.	СК	17 неделя			
Итого за первое полугодие				34	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя			
19.	У	19 неделя			
20.	У	20 неделя			
21.	У	21 неделя			
22.	У	22 неделя			
23.	У	23 неделя			
24.	У	24 неделя			
25.	У	25 неделя			
26.	У	26 неделя			
27.	У	27 неделя			
28.	У	28 неделя			
29.	СК	29 неделя			
30.	У	30 неделя			
31.	У	31 неделя			
32.	У	32 неделя			
33.	А	33 неделя			
34.	АВ	34 неделя			
35.	А	35 неделя			
36.	СК	36 неделя			
Итого за второе полугодие				38	
Итого за год				72	

Приложение 2.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, игра, концерт, квест, квиз	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина, брейн-ринг	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа, акция, видеофильм, Музейный урок	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Беседа, концерт, встреча, мастер-класс, посиделки	1 октября

2	Международный день музыки	Беседа, видеофильм, акция, челлендж	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, беседа, акция, презентация, видеофильм	4 октября
4	День учителя	Беседа, газета, видеофильм, челлендж	5 октября
5	День отца	Беседа, выставка, акция	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт, шоу	В течение месяца
Ноябрь			
1	День народного единства	Акция, видеофильм, беседа, викторина	4 ноября
2	День матери	Выставка, видеофильм, концерт, встреча	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина, акция, видеофильм	30 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция, видеофильм, челлендж, встреча	5 декабря
4	День Героев Отечества	Акция, видеофильм, беседа, встреча	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина, акция, квиз	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Шоу, спектакль, концерт	20-28 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Встреча, посиделки, беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Акция, беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Акция, беседа, видеофильм	27 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина, конкурс, квиз	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Акция, беседа, встреча, выставка	23 февраля
Март			
1	Международный женский день	Концерт, выставка, беседа, видеофильм	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Акция, беседа, Музейный урок	18 марта
3	Всемирный день театра	Концерт, видеофильм, спектакль	27 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья, поход, соревнования, акция	7 апреля

2	День космонавтики	Выставка, Музейный урок, видеофильм, беседа, викторина, квиз	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Музейный урок, беседа	19 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Музейный урок, беседа	1 мая
2	День Победы	Выставка, Музейный урок, видеофильм, беседа, викторина, квиз, Урок мужества	9 мая
3	День детских общественных организаций	Акция, беседа, Музейный урок	19 мая
4	День славянской письменности и культуры	Викторина, конкурс, квиз	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6			

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной	Декабрь, январь

	безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры видеоматериалов	Ноябрь, январь, апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май