

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

«Основы дизайна»

Возраст обучающихся: 11 – 14 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:

Зуева Марина Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	5
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	5
	1.3.1. Учебный план	5
	1.3.2. Учебный (тематический) план	6
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана	8
	1.4. Планируемые результаты	12
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
	2.1. Календарный учебный график	13
	2.2. Условия реализации программы	14
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	15
	2.2.2. Кадровое обеспечение	15
	2.2.3. Методические материалы	15
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	16
3.	Список литературы	20
	3.1. Нормативные документы	20
	3.2. Литература, использованная при составлении программы	21
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	21
4.	Аннотация	22
5.	Приложения	23
	5.1. Календарно-тематический план	23
	5.2. Календарный план воспитательной работы	26
	5.3. Диагностические материалы	28

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность: технической.

Нормативно правовая основа программы.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся направлено на формирование и развитие у детей разного возраста системы эстетических чувств, мыслей, способности их выражения при взаимодействии с природой, индивидами и социальными группами, знакомстве с достижениями человеческой деятельности, произведениями искусства и литературы» – одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность. Сегодня общество испытывает потребность в развитии творческой личности. Творческая личность способна не только адаптироваться к изменениям, но и целесообразно, созидательно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, видеть проблемы и находить способы их разрешения, анализировать и планировать свою деятельность. Возросший интерес значительной части детей и подростков к художественному конструированию (дизайну), как способу эстетической организации окружающего пространства, использование компьютерных технологий, приводит к необходимости совершенствования педагогических условий для творческого развития обучающихся, что обуславливает необходимость разработки данной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» дает возможность погрузиться в конструктивный мир дизайна, процессы и методы создания новых продуктов, в формировании предметной среды, планировании и осуществлении своей деятельности. Знание основ дизайна важно для любого вида деятельности, так как включает в себя большое разнообразие возможностей: воспитывает культуру рекламы, одежды, быта, формирует эстетическую культуру личности. Программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и научиться их применять комплексно, для проектирования окружающего мира и использования в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы, новизна.

Реализация Программы «Основы дизайна» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» направлена на обучение детей основам дизайна, на воспитание и развитие творческих способностей детей, которые можно применить не только в организации учебного процесса, но и в повседневной жизни. Изучая способы преобразования форм, обучающиеся приобретают опыт выражения творческой мысли.

Адресат. Программа «Основы дизайна» адресована учащимся младшего и среднего возраста, 11-14 лет. Наполняемость групп первого года обучения – не менее 12 человек. Группы формируются на добровольной основе по заявлению родителей (законных представителей) без предварительного отбора, независимо от уровня подготовки и пола обучающихся. В группу могут быть зачислены дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие интеллектуальных нарушений.

Именно подростковый период характеризуется стремлением детей к познавательной деятельности, формированием ценностных ориентиров, стремлением нравиться, желанием быть уважаемым в кругу друзей, одноклассников и взрослых. В процессе творческой деятельности, которую в состоянии усваивать все дети без исключения, обучающиеся смогут проявить свою индивидуальность, найти свой способ самовыражения.

Познавательная деятельность подростков 11-14 лет развивается очень интенсивно. Внимание и восприятие подростка становятся избирательными, целенаправленными, анализирующими. Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и за счет его логического осмысления. В интеллектуальной деятельности нарастает способность к абстрактному мышлению, активно формируется самостоятельное, творческое мышление.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Объем общеразвивающей программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 144 часа в год,

2 год обучения: 144 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает реализацию двух блоков: учебно-развивающего и социокультурного. Содержание учебно-развивающего блока ориентировано на формирование знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, освоение техники и приемов графического дизайна, приемов работы с современными и классическими материалами.

Обучающиеся научатся красиво рисовать декорировать предметы интерьера, создавать аксессуары и элементы одежды, создавать макеты арт-объектов..

Социокультурный блок включает в себя работу по формированию коллектива, приобщение к культурным ценностям, проведение воспитательных и досуговых мероприятий с обучающимися, родителями.

Особенности организации содержания, алгоритм проведения занятия, взаимоотношения детей (для разновозрастных групп или если есть детское наставничество) и т.д.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием платформы Сферум и разработанных педагогом методических и дидактических материалов занятий.

Уровень общеразвивающей программы. Базовый.

Перечень форм обучения: очная, очно-заочная, заочная, с использованием дистанционных технологий и т.п.

Перечень видов занятий: беседа, деловые игры, совместные обсуждения, практические занятия, коллективное творчество, мастер–класс, выставки работ, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель: формирование основ технологического мышления, графической и информационной культуры через освоение навыков работы с художественными материалами в процессе реализации творческих проектов.

Задачи общеразвивающей программы.

Обучающие:

- знакомить с основами композиции, дизайна, цветоведения, формообразования;
- обучить работе с различными художественными материалами;
- обучить системе понятий и представлений, необходимых для анализа творческих работ;
- обучить графическим навыкам;
- обучить проектной деятельности;
- обучить использованию средств художественной выразительности в выполнении - моделей и проектов дизайна по всем его видам;
- способствовать систематизации знаний в области изобразительного искусства, технологии и информатики.

Развивающие:

- способствовать формированию навыков самоорганизации и самоконтроля;
- развить композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
- развить творческие качества личности;
- развить координацию движений, глазомер, мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать самостоятельность, аккуратность, внимательность;
- формировать способность выражать собственное мнение;
- воспитывать у обучающихся интерес и любовь к дизайну;
- воспитывать культуру и интерес к изобразительному искусству;
- способствовать формированию интереса к практическому изучению профессий;
- содействовать развитию понимания ценности отечественного и мирового искусства;
- содействовать гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
Базовый	1	Мир дизайна	2	1	1	Беседа, обсуждение

		Предметный дизайн	26	7	19	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
		Графический дизайн	27	7	20	Просмотр и анализ
		Художественное проектирование	65	17	48	Выставка работ
		Социокультурный блок	24		24	Просмотр и анализ творческих работ
Итого			144	32	112	
Базовый	2	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, обсуждение
		Графика	26	6	20	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
		Знакомство с MS Office	32	8	24	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
		Современный дизайн	60	16	44	Просмотр и анализ творческих работ. Выставка работ
		Социокультурный блок	24		24	Выставка работ
Итого			144	31	113	
Всего по программе			288	63	225	

1.3.2. Учебный (тематический) план 1 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Учебно-развивающий блок	120	32	88	
1	Мир дизайна.				
1.1	Вводное занятие. Знакомство с понятием дизайн. Деловая игра «Я в роли дизайнера»	2	1	1	Беседа, обсуждение
2.	Предметный дизайн.				
2.1	Линия и ее характер. Линия и ее свойства.	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
2.2	Линия и ее выразительные возможности.	4	1	3	Просмотр и анализ
2.3	Основы цветоведения.	3	1	2	Наблюдение, уст

	Круг Гёте. Основные и составные цвета.				ный опрос
2.4	Ахроматические и хроматические цвета.	4	1	3	
2.5	Теплая и холодная гамма.	4	1	3	
2.6	Основы композиции. Композиционный центр. Формы композиций.	4	1	3	Наблюдение, устный опрос
2.7	Открытая и закрытая композиция.	4	1	3	
3.	Графический дизайн				
3.1	Виды изображений. Деловая игра: «Слово – образ», «Три вида»	3	1	2	Устный опрос, наблюдение
3.2	Правила, приемы и средства композиции.	4	1	3	Просмотр и анализ
	Движение, покой.	4	1	3	
	Симметрия, асимметрия, акцент, нюанс.	4	1	3	
3.3	Стилизация. Деловая игра «Знак».	4	1	3	Просмотр и анализ
3.4	Стилизация объекта: «Пятно», «Линия», «Трансформация».	4	1	3	Просмотр и анализ
3.5	Виды техник создания объектов дизайна. Деловая игра «Облако тегов»	4	1	3	Устный опрос, наблюдение
4.	Художественное проектирование.				
4.1	«Художественное валяние шерсти».	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
	Мокрое валяние: «Бусина», «Браслет».	4	1	3	
	Сухое валяние: «Брошь».	4	1	3	
4.2	Художественное оформление и декорирование изделий.	4	1	3	Выставка работ.
4.3	Основные приемы вязания крючком. Техника безопасности. «Косичка», «Обвязка колец», «Обвязка бусин».	3	1	2	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ.
		4	1	3	
4.4	Художественное оформление и декорирование изделий.	4	1	3	Выставка работ.
4.5	Моделирование. Приемы и техники.	3	1	2	Наблюдение, просмотр и анализ, выставка работ.
	«Квиллинг»,	4	1	3	
	«Скрапбукинг»,	4	1	3	
	«Создание арт-объекта»	4	1	3	
4.6	Полимерная глина. Основные приемы. «Брелок»	4	1	3	Устный опрос, наблюдение, выставка работ.
		4	1	3	
4.7	Роспись по ткани.				Устный

	Графическая роспись. Техника «Тай дай», «Батик», «Создание авторской работы»	4 4 4 4	1 1 1 1	3 3 3 3	опрос, наблюдение, просмотр и анализ, выставка работ.
Социокультурный блок		24		24	
1.	Комплектование группы. Организационное собрание. Инструктаж по безопасности. Организация выставочной деятельности к	1 2 1		1 2 1	Педагогическое наблюдение, устный опрос.
2.	- Дню народного единства; - Новому году; - Масленице; - Дню защитника Отечества, - Дню 8 марта; - Дню Победы; - Дню защиты детей.	2 4 2 2 2 4 2		2 4 2 2 2 4 2	Просмотр и анализ творческих работ.
3.	Итоговое занятие.	2		2	
4.	Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня				
Социокультурный блок		24		24	
Итого		144	32	112	

1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 года

Учебно-развивающий блок

1. Мир дизайна.

Тема: Вводное занятие. Знакомство с понятием дизайн. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре.

Тема: Направления дизайна.

Практика: Деловая игра «Я в роли дизайнера».

2. Предметный дизайн.

2.1. Линия и ее характер.

Теория: Линия и ее свойства.

Практика: Выполнение рисунка при помощи прямой, волнистой и ломанной линии.

2.2. Линия и ее выразительные возможности.

Теория: Средства для передачи изображения. Графические художественно – выразительные средства.

Практика: Выполнение рисунка и передать характер, выразительность, ритм линий.

2.3. Основы цветоведения.

Теория: Круг Гёте. Основные и составные цвета.

Практика: Соединение цветов при помощи круга, выполнить «шести-цветик» смешивание основные цвета.

2.4. Ахроматические и хроматические цвета.

Теория: Ахроматические цвета. Шкала градации серого.

Практика: Выполнение рисунка, используя белые и черные цвета.

Теория: Хроматические цвета.

Практика: Тренинг «Какого цвета не хватает». Выполнение рисунка «Радуга».

2.5. Теплая и холодная гамма.

Теория: Смешивание теплых цветов. Смешивание холодных цветов.

Практика: Выполнение рисунка «Времена года».

2.6. Основы композиции.

Теория: Композиционный центр. Формы композиции.

Практика: Составление композиции с помощью простейших видов и форм ритмичного пятна и пропорций тональных отношений.

2.7. Открытая и закрытая композиция.

Теория: Понятие открытая композиция. Понятие закрытая композиция.

Практика: Решение композиционных задач. Составление композиции (аппликация).

3. Графический дизайн.

3.1. Виды изображений.

Теория: Деловая игра: «Слово – образ», «Три вида»

Практика: Передача образа при помощи букв (соль, море, путаница), изображение основных видов предмета (вид спереди – главный вид, вид сверху, вид слева, вид справа, вид снизу, вид сзади).

3.2. Правила приемы и средства композиции.

Теория: Движение и покой.

Практика: Выполнение композиции графическими средствами.

Тема: Симметрия, асимметрия, акцент, нюанс.

Практика: Поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

3.3. Стилизация.

Тема: Деловая игра «Знак»

Практика: Создание запрещающего или предупреждающего знака на социальную, экологическую тему.

3.4. Стилизация объекта.

Теория: Основные подходы к графической стилизации природных форм (на примере образцов животных и растений).

Практика: Стилизация простого растения (лист, дерево) на формате А4, 4-5 разными способами, используя черную ручку.

3.5. Виды техник создания объектов дизайна.

Теория: Деловая игра «Облако тегов»

Практика: Создание эскиза собственного объекта на выбранную тему.

4. Художественное проектирование.

4.1. Художественное валяние шерсти.

Теория: Войлоковалание. Виды шерсти, инструменты и материалы. Техника мокрого и сухого валяния.

Практика: Изготовление шарика из шерсти в технике мокрого валяния «Бусина», Изготовление в технике мокрого и сухого валяния «Браслет».

4.2. Художественное оформление и декорирование изделий.

Теория: Декорирование сухим валянием. Вышивка по шерсти (бисером, нитками)

Практика: Выполнение декора шерстяных изделий при помощи фелтинга, вышивки.

4.3. Основные приемы вязания крючком.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с крючком. Элементы техники вязания крючком. Начальная петля, воздушная петля, полустолбик. Условные обозначения в схемах.

Практика: Выполнение базовых элементов вязания.

Тема: Приемы обвязки: кольца, бусины.

Практика: Изготовление вязаных изделий.

4.4. Художественное оформление и декорирование изделий.

Теория: Аксессуары из текстильных материалов (джинса).

Практика: Выполнение эскиза украшения. Изготовление украшения.

4.5. Моделирование.

Теория: Техника «Квиллинг», понятие, технология изготовления.

Практика: Изготовление изделий в технике Квиллинг (объемная и плоскостная композиция).

Теория: Понятие «Скрапбукинг» Приемы и техники.

Практика: Выполнение базовых приемов. Изготовление открытки.

Теория: Арт-объект. Понятие в дизайне. Виды арт-объектов.

Практика: Изготовление макета арт-объекта.

4.6. Полимерная глина.

Теория: Основные приемы при работе с полимерной глиной. Изготовление молд. ТБ по выпеканию пластика. Приемы и техники при изготовлении брелока.

Практика: Создание авторского украшения «Сыр», «Орех».

4.7. Роспись по ткани.

Теория: Акриловые краски. Трафаретная роспись. «Батик». Техника «Тай дай».

Практика: Роспись по ткани акриловыми красками в трафаретной технике. Создание рисунка на образцах в технике «Тай дай». Создание рисунка в технике «Батик». Создание «Авторской работы».

1.3.4 Учебный (тематический) план 2 года

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Учебно-развивающий блок		120	31	89	
1	Мир дизайна.				
1.1	Вводное занятие. Правила и техника безопасности. Цели и задачи программы.	2	1	1	Беседа, обсуждение
2.	Графика.				
2.1	Пространственная композиции.	16	4	12	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
2.2	Тематическая композиция.	10	2	8	
3.	Знакомство с MS Office				
3.1	Текстовый редактор Word	16	4	12	Устный опрос, наблюдение
3.2	Презентация PowerPoint	16	4	12	
4.	Современный дизайн.				
4.1	«Художественное валяние шерсти».	8	2	6	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ
4.2	Роспись камней	6	2	4	Просмотр и анализ. Выставка работ.
4.3	Роспись по ткани	16	4	12	Устный опрос, наблюдение.
4.4	Техника Тай Дай	14	4	10	
4.5	Машиноведение. Знакомство со швейной машиной с электрическим приводом. Текстильная кукла. Свойства ткани. Сметывание.	16	4	12	Устный опрос, наблюдение, просмотр и анализ. Выставка работ.
Социокультурный блок		24		24	
1.	Комплектование группы. Организационное собрание. Инструктаж по	1 1		1 1	Педагогическое наблюдение, устный опрос.

2.	безопасности. Организация выставочной деятельности к				
	- Дню народного единства;	2		2	
	- Новому году;	4		4	
	- Масленице;	2		2	
	- Дню защитника Отечества,	2		2	
	- Дню 8 марта;	2		2	
	- Дню Победы;	4		4	
	- Дню защиты детей.	2		2	
3.	Итоговое занятие.	2		2	
4.	Участие в конкурсных мероприятиях разного уровня	2		2	
Социокультурный блок		24		24	
Итого		144	31	113	

1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 года.

Учебно-развивающий блок

1. Мир дизайна.

Теория: Вводное занятие. Правила и техника безопасности. Цели и задачи программы.

Практика: Входной контроль, задание «Я рисую как могу»

2. Графика.

2.1. Пространственная композиция.

Теория: Понятие перспектива. Воздушная и линейная перспектива.

Практика: Выполнение упражнений на штриховку. Выполнение эскизов на выделение переднего и заднего плана. «Пейзаж природы», «Город».

2.2. Тематическая композиция.

Теория: Композиция объемная, объемно-пространственная, фронтальная. Симметрия, асимметрия. Ось, центр симметрии.

Практика: Зарисовки отдельных геометрических фигур: шар, куб, цилиндр, конус. Создание правильно составленную композицию из простых геометрических фигур. Штрихование, тон.

3. Знакомство с MS Office.

3.1. Текстовый редактор Word

Теория: Понятие текст, документ. Редактирование текста.

Практика: Создание документа (текста) в Microsoft Word (шрифт, цвет текста, надписи, рисунки и т.д.). Разработка проекта.

3.2. Презентация PowerPoint

Теория: Понятие компьютерная презентация. Знакомство с созданием презентаций.

Практика: Создание слайдов, анимация в презентации, разработка презентации.

4. Современный дизайн.

4.1. Художественное валяние шерсти.

Теория: Войлоковаление. Виды шерсти, инструменты и материалы. Техника акварельного валяния в сухой и мокрой технике.

Практика: выполнение композиции в акварельной технике «Букет» (мокрого валяния). Выполнение композиции в акварельной технике «Синица» (сухого валяния)

Теория: Техники и приемы мокрого валяния.

Практика: Выполнение изделия «Варежки» с применением акварельной техники.

4.2. Роспись камня.

Теория: Техники и приемы росписи камней. Техника «Мандалы». Контурная роспись. Особенности росписи акриловыми красками.

Практика: Создание композиций в технике точечной росписи «Мандалы». Создание композиций в контурной технике.

4.3. Роспись по ткани.

Теория: Приемы и техники росписи ткани различных материалов. Джинса, хлопок, атлас. Акриловые краски. Особенности техники «Батик» холодный и горячий, техника безопасности.

Практика: Роспись по ткани акриловыми красками, создание плоскостного и объемного рисунка. Создание рисунка в технике «Батик». Создание «Авторской работы».

4.4 Техника «Тай дай»

Теория: История техники «Тай дай», приемы и техники «Тай дай», техника безопасности. Виды скруток.

Практика: Окрашивание лоскутов ткани. Создание авторской футболки в технике «Тай дай».

4.5. Машиноведение.

Теория: Знакомство со швейной машиной с электрическим приводом. Технические характеристики. Техника безопасности работы на швейной машине. Начало работы. Приспособления к швейной машине.

Практика: Заправка нижней и верхней нити. Регулировка длины стежка. Намотка ниток на шпульку. Приемы выполнения машинных строчек. Упражнения в работе на швейной машине.

Текстильная кукла.

Теория: История возникновения кукол. Техника безопасности и правила работы с инструментами и материалами.

Практика: Использование текстильных материалов без сшивания. Создание куклы оберега «Акхын».

Теория: Текстильная кукла. Анализ образа. Правила и приемы работы с инструментами и материалами.

Практика: Создание авторской текстильной куклы. Изготовление выкройки. Стачивание деталей. Набивка деталей куклы.

1.4. Планируемые результаты

Предметные– по окончании обучения по программе обучающиеся **будут иметь представления/знать:**

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в дизайне;
- профессиональный язык дизайна (макетирование);
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;

будут уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- создавать макеты и образцы с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Метапредметные– по окончании обучения по программе обучающиеся **будут иметь представления/знать:**

- историю зарождения и развития дизайна;
- принципы формообразования и композиции;
- роль цвета в дизайне;
- профессиональный язык дизайна (макетирование);
- последовательность выполнения проекта;
- технику выполнения проекта;

будут уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- использовать цветовое оформление;
- создавать макеты и образцы с использованием различных материалов, технологий, инструментов, оборудования.

Личностные по окончании обучения по программе у обучающихся **будут сформированы:**

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к способам решения новой задачи в области дизайна и проектирования;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- проявляет бережное отношение к природному и культурному наследию страны, традициям и творчеству своего и других народов;
- Проявляет интерес к различным профессиям, ответственное отношение к труду.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	72
3.	Количество часов в неделю	4
4.	Количество часов	144
5.	Количество недель в 1 полугодии	17
6.	Количество недель в 2 полугодии	19

7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 08.01.2027
9.	Окончание занятий	25.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет (включая типовую мебель) – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- классная доска меловая/магнитная – требуется 1 единица на группу, используется 40% времени реализации программы;
- персональный компьютер – используются 50% времени реализации программы;
- принтер – используются 15% времени реализации программы;
- кисточки беличьи №№ 3, 6, синтетика №№ 1, 3, 5, 8 – требуется 12 комплектов на группу, используется 60% времени реализации программы;
- линер №№ 3, 5 – требуется 12 комплектов на группу, используется 60% времени реализации программы;
- цветные карандаши 12 цветов – требуется 12 комплектов на группу, используется 60% времени реализации программы;
- фломастеры 12 цветов – требуется 12 комплектов на группу, используется 60% времени реализации программы;
- канцелярские принадлежности: простой карандаш, ластик, клей ПВА, клей карандаш – требуется 12 комплектов на группу, используется 60% времени реализации программы;
- краски гуашевые 12 цветов (комплект) – требуется 12 единиц на группу, используется 60% времени реализации программы;
- акварель 12 цветов – требуется 12 единиц на группу, используется 60% времени реализации программы;
- стакан-непроливайка – требуется 12 единиц на группу, используется 60% времени реализации программы;
- ножницы с тупым концом – требуется 12 единиц на группу, используется 50% времени реализации программы;
- альбом для рисования – требуется 12 единиц на группу, используется 100% времени на реализацию программы.
- пластика для запекания 6 цветов – требуется один набор на группу, используется 40% времени реализации программы;
- шерсть для валяния «Полутонкая» 3 цвета, «Кардочес» 3 цвета – требуется один набор на группу, используется 50% времени реализации программы;
- нитки «Мулине» 6 цветов – требуется один набор на группу, используется 50% времени реализации программы;
- бумага офисная А4 – требуется две пачки на группу, используется 60% времени реализации;
- бумага офисная цветная А4 – требуется 1 пачка на группу, используется 50% времени реализации;
- бумага для акварели А3 – требуется 12 печек на группу, используется 60% времени реализации;

- бумага для черчения А3 – требуется 12 пачек на группу, используется 60% времени реализации;
- салфетки бумажные (белые) – требуется 12 пачек на группу, используется 60% времени реализации;
- нитки «Ирис» (белый, черный) – требуется один набор на группу, используется 50% времени реализации программы;
- крючок для вязания – требуется 12 единиц на группу, используется 40% времени реализации программы;
- иглы для шитья вручную – требуется 12 единиц на группу, используется 40% времени реализации программы;
- краски акриловые по ткани 6 цветов – требуется один набор на группу, используется 40% времени реализации программы;
- красители по ткани 3 цвета – требуется один набор на группу, используется 40% времени реализации программы.
- Швейная машинка с электрическим приводом – требуется 2 шт. на группу, используется 40 % времени реализации программы.

2.2.2. Кадровое обеспечение

Программу может реализовывать педагог, имеющий средне-специальное или высшее специальное педагогическое образование в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, а также/или прошедший профессиональную переподготовку по квалификации «Педагог дополнительного образования». Без предъявления требований к квалификации.

2.2.3. Методические материалы

Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями обучающихся; описание используемых методик и технологий, в том числе информационных, методов обучения, воспитания, педагогических технологий, форм, алгоритма занятия.

№ п/п	Название раздела, темы	Дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Мир дизайна	Презентации по темам занятий и азделов; материалы по технике безопасности; примеры построения перспективного изображения; технологии выполнения учебных макетов; проекты и макеты, выполненные педагогом, другими воспитанниками; пособия, журналы по дизайну	Объяснительно-иллюстративный	Групповая
2.	Предметный дизайн	Таблицы, плакаты, «Цветовой круг», «Виды орнамента»; таблицы с изображением классификаций цветовых сочетаний (тёплые –	Частично-поисковый (эвристический)	Индивидуально-групповая, групповая

		холодные, контраст – нюанс, лёгкие – тяжелые, эмоциональная характеристика цвета); таблицы на типы линий; таблицы с изображением приёмов составления орнамента		
3.	Графический дизайн	Таблицы по этапам работы над графической и объемной композицией; наглядные пособия по различным графическим и объемным проектным техникам; репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции дизайна. «Графика» работы художников, репродукции на разные виды (эстампы, гравюры). «Живопись» книги об искусстве, иллюстрации по жанрам (пейзаж, портрет, натюрморт), репродукции картин.	Исследовательский, методы самостоятельной работы. Сюжетно игровые.	Индивидуальная, групповая
4.	Художественное проектирование	«Скульптура» репродукции с произведениями (мелкая скульптура – фаянс, стекло, чугун). наглядные пособия с различными видами стилизации (природных, растительных и животных форм	Наглядные (наблюдение, рассматривание, образец, показ способов действия)	Индивидуальная, групповая.
5.	Знакомство с MS Office.	Презентации по темам занятий и разделов. Листы практических работ с подробным описанием всех этапов выполнения.	Наглядные (наблюдение, рассматривание, образец, показ способов действия)	Индивидуальная, групповая.
6.	Текстильная кукла	Презентация история появления кукол. Примеры кукол. Выкройки кукол, одежды. Рабочие листы с подробным описанием всех	Объяснительно-иллюстративный	Индивидуальная, групповая.

		этапов выполнения		
--	--	-------------------	--	--

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточно й аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
Личностные	Мотивы посещения занятий	1 уровень (минимальный) – присутствуют только прагматические мотивы; 2 уровень (средний) – сформированы коллективистские мотивы; 3 уровень (максимальный) – сформированы личностные мотивы.	Итоговый контроль проводится по завершению года обучения.	Наблюдения на занятиях. Анализ готовых работ и анализ результатов участия в проектной деятельности. Участие в выставках.
	Устойчивость интереса к занятиям	1 уровень (минимальный) – интерес к занятиям отсутствует, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, много беспричинных пропусков; 2 уровень (средний) – стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен, беспричинных пропусков не более 10%; 3 уровень (максимальный) - стремится к достижению наилучшего результата, склонен к самоанализу, генерирует идеи, практически нет беспричинных пропусков	Итоговый контроль проводится по завершению года обучения.	Наблюдения на занятиях.
	Трудолюбие	1 уровень (минимальный)-любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого; 2 уровень (средний)-выполняет только ту работу, которая нравится,	Вводный (первичный) контроль. Итоговый контроль проводится по завершению года обучения.	Наблюдение на занятиях.

		необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы.		
Предметные	Творческие навыки (креативность в выполнении заданий)	1 уровень (начальный, элементарный уровень развития креативности) – ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога; 2 уровень (репродуктивный уровень) – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии; 3 уровень (творческий уровень) – выполняет творческие практические задания (с большой выраженностью творчества).	1. Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития обучающихся. 2. Итоговый контроль по завершению года обучения	Наблюдения на занятиях. Анализ готовых работ.
	Практические умения. Ожидаемые результаты (владение специальными оборудованием и оснащением)	1 уровень (минимальный) – обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений, испытывает серьезные затруднения при работе с инструментом и материалом; 2 уровень (средний) – объем усвоенных умений составляет более, чем ½, работает с инструментом и материалом с помощью педагога; 3 уровень (максимальный) – обучающийся овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой, работает с инструментом и	Вводный (первичный) контроль. Промежуточные (по итогам первого полугодия). Итоговый контроль по завершению года обучения.	Наблюдение на занятиях.

		материалом самостоятельно, не испытывая особых затруднений.		
Метапредметные	Теоретические знания. Ожидаемые результаты (осмысленность и правильность использования специальной терминологии)	1 уровень (минимальный) – обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины; 2 уровень (средний) – объем усвоенных знаний составляет более ½, употребляет специальную терминологию, обучающийся допускает ошибки; 3 уровень (максимальный) – обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляются осознанно и правильно.	1. Вводный (первичный) контроль на первых занятиях с целью выявления стартового уровня развития обучающихся. 2. Итоговый контроль проводится по завершению года обучения.	Наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях
	Творческая активность, участие в проектах	0 уровень (недопустимый): ребенок пассивен, безынициативен, не демонстрирует потребности в данной деятельности; 1 уровень (минимальный): участник одного группового проекта; 2 уровень (средний): имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, участник двух-трех групповых проектов; 3 уровень (максимальный): проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности; автор одного индивидуального проекта и участник групповых проектов.	Итоговый контроль проводится по завершению года обучения.	Анализ результатов участия в проектной деятельности. Участие в выставках.

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения РФ 30.12.2022);

16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;
17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
20. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
21. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
22. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Пространство самореализации: код успеха» на период 2025-2029 годы от 2021 года;
23. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
24. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
25. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература, использованная при составлении программы.

4. Бавин С. «История дизайна» / С. Бавин. – Москва: Колибри, 2020г. 512 с.
5. Брушлинский А.В. «Психология мышления и проблемное обучение» // Национальный психологический журнал. 2013 г. 392 с.
6. Варгот Т.А. «Цветоведение и колористика» / Т.А. Варгот. Учеб. пос. Издательский центр ЮУрГУ 2014г. 47с.
7. Грашин А.А. «Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды» / А.А. Грашин. Учеб. пос. Москва: Архитектура - С, 2014 г. 227с.
8. Лауэр Дэвид «Основы дизайна» / Дэвид Лауэр. – С.Петербург: Питер 2021г. 108 с.
9. Научная электронная библиотека «Стили в древнерусском ювелирном искусстве IX–XIII вв»[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/stili-v-drevnerusskom-yuvelirnom-iskusstve-ix-xiii-vv> (дата обращения: 06.12.2022) - Режим доступа свободный.
10. Панксов Г. И. «Живопись. Форма, цвет, изображение» / Г.И. Панксов.- учебное пособие. – Москва: Академия, 2020г. 260 с.
11. Холмянский Л. М. «Макетирование и графика в художественном конструировании» / Л.М. Холмянский. – Москва: Искусство, 2020 г. 116 с.
12. Храпова М.Д. «Валяние из шерсти» / М.Д. Храпова. – Москва: Эксмо, 2020г. 272 с.
- Уилхьюд. Э. «Дизайн. Всемирная история» / Э. Уилхьюд. – Москва: Магма, 2021г. 576

3.3 Литература для обучающихся и родителей.

1. Василенко, В.М. «Русское прикладное искусство» Москва: Искусство, 2000 г.
2. Вдохновение для дизайнеров [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.pinterest.ru> (дата обращения: 03.01.2021) - Режим доступа свободный.

3. Виртуальный Русский музей [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rusmuseumvr.ru/collections/arts_and_crafts/index.php (дата обращения: 03.01.2021) - Режим доступа свободный.
4. Ковешникова Н.А. «Дизайн: история и теория» / Н.А. Ковешникова. – Москва: ОМЕГА-Л, 2003 г.
5. Лауэр Д., Пентак С., «Основы дизайна» / Д. Лауэр, С. Пентак. – С.Петербург: Питер, 2010 г.
6. Розенблюм Е. А. «Художник в дизайне» / Е.А. Розенблюм. – Москва: Искусство, 2021г.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство «Основы композиции»; Изобразительное искусство «Основы рисунка»; Изобразительное искусство «Основы живописи» / Н.М. Сокольникова. – Обнинск. Титул. 2022 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» / Т.Я. Шпикалова. – Москва: Искусство, 2000 г.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы дизайна» адресована детям 11 – 14 лет, срок реализации 2 года.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы предоставляет обучающимся возможность погружения в конструктивный мир дизайна, процессы и методы создания новых предметов, в формировании предметной среды, планирование и осуществление своей деятельности. Знание основ дизайна важно для любого вида деятельности, так как включает в себя большое разнообразие возможностей, воспитывает культуру рекламы, одежды, предметов быта и эстетическое формирование личности. Программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно для проектирования всего, что так или иначе, окружает нашу жизнь.

На занятиях по программе «Основы дизайна» учащиеся попробуют современные и классические материалы и техники, приемы графического дизайна. Научаться красиво рисовать декорировать предметы интерьера, создавать аксессуары и элементы одежды, создавать макеты арт-объектов.

В основе обучения по данной программе с обучающимися применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий; развитие интереса и креативности учащихся на основе использования информационных технологий; реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах.

«Основы дизайна» выбор творческих детей и первая ступень к современной профессии.

Таким образом, программа дополнительного образования по дизайну успешно решает задачу подготовки специалистов, владеющих не только художественными приёмами, но и современными технологическими компетенциями, что отвечает запросам цифровой экономики и креативных индустрий.

5. Приложения

5.1. Календарно-тематический план 1 года

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
1.	СК	1 неделя	водное занятие. Комплектование группы. Знакомство с понятием дизайн.	4	
2.	СК	2 неделя	Деловая игра «Я в роли дизайнера»	4	
3.	У	3 неделя	Предметный дизайн. Линия и ее выразительные возможности.	4	
4.	У	4 неделя	Основы цветоведения. Круг Гёте. Ахроматические и хроматические цвета.	4	
5.	У	5 неделя	Ахроматические и хроматические цвета..	4	
6.	У	6 неделя	Теплая и холодная гамма	4	
7.	У	7 неделя	Основы композиции. Композиционный центр. Формы композиций.	4	
8.	У	8 неделя	Открытая и закрытая композиция.	4	
9.	У	9 неделя	Правила, приемы и средства композиции. Движение, покой.	4	
10.	СК	10 неделя	Организация выставочной деятельности: «День народного единства».	4	
11.	У	11 неделя	Виды изображений. Деловая игра: «Слово – образ», «Три вида»	4	
12.	У	12 неделя	Симметрия, асимметрия, акцент, нюанс.	4	
13.	У	13 неделя	Стилизация. Деловая игра «Знак».	4	
14.	У	14 неделя	Стилизация объекта: «Пятно»	4	
15.	У	15 неделя	Стилизация объекта: «Линия»	4	
16.	У	16 неделя	Виды техник создания объектов дизайна. Деловая игра «Облако тегов»	4	
17.	СК	17 неделя	Организация выставочной деятельности «Новогоднее украшение»	4	
Итого за первое полугодие				68	
Второе полугодие					
18.	У	18 неделя	Новогодние традиции народов мира.	4	

19.	У	19 неделя	Художественное проектирование. «Художественное валяние шерсти»	4	
20.	У	20 неделя	Мокрое валяние: «Бусина», «Браслет».	4	
21.	У	21 неделя	Сухое валяние: «Брошь».	4	
22.	У	22 неделя	Художественное оформление и декорирование изделий. «Браслет»	4	
23.	У	23 неделя	Сухое валяние: «Брошь».	4	
24.	У	24 неделя	Художественное оформление и декорирование изделий. «Браслет»	4	
25.	У	25 неделя	Художественное оформление и декорирование изделий. «Брошь»	4	
26.	У	26 неделя	Основные приемы вязания крючком.	4	
27.	У	27 неделя	Вязания крючком. «Косичка», «Обвязка колец»	4	
28.	У	28 неделя	Вязания крючком. «Обвязка бусин»	4	
29.	СК	29 неделя	Деловая игра. «Стиль. Знак» День рекламы «Товарный знак»	4	
30.	У	30 неделя	Художественное оформление и декорирование изделий	4	
31.	У	31 неделя	Моделирование. Приемы и техники. «Папье-маше», «Тиснение»	4	
32.	У	32 неделя	Моделирование. «Создание арт – объекта»	4	
33.	А	33 неделя	Полимерная глина. Основные приемы. «Брелок»	4	
34.	АВ	34 неделя	Роспись по ткани. Трафаретная роспись. «Батик», Техника «Тай дай»	4	
35.	А	35 неделя	Организация выставочной деятельности: «Земля наш дом»	4	
36.	СК	36 неделя	Итоговое занятие.	4	
Итого за второе полугодие				76	
Итого за год				144	

Календарно-тематический план 2 года

№	Блок	Неделя	Тема, форма проведения занятия	Кол-во часов	Формы контроля
Первое полугодие					
36.	СК	1 неделя	Вводное занятие.	4	

			Комплектование группы. Знакомство с понятием дизайн.		
37.	СК	2 неделя	Графика. Пространственная композиция. Понятие перспектива.	4	
38.	У	3 неделя	Штриховка, техника выполнения	4	
39.	У	4 неделя	Открыт, закрытая композиция	4	
40.	У	5 неделя	Перспектива линейная	4	
41.	У	6 неделя	Перспектива воздушная.	4	
42.	У	7 неделя	Знакомство с MS Office	4	
43.	У	8 неделя	Понятие текст, документ Word	4	
44.	У	9 неделя	Шрифт, цвет текста	4	
45.	СК	10 неделя	Вставка рисунка, надписи Таблица Word	4	
46.	У	11 неделя	Заголовки оформление	4	
47.	У	12 неделя	Презентация PowerPoint	4	
48.	У	13 неделя	Понятие компьютерная презентация. Знакомство с созданием презентаций.	4	
49.	У	14 неделя	Создание слайдов, анимация, оформление презентации.	4	
50.	У	15 неделя	Современный дизайн. Художественное валяние шерсти	4	
51.	У	16 неделя	Техника акварельного валяния в сухой технике.	4	
52.	СК	17 неделя	Организация выставочной деятельности к Новому Году	4	
Итого за первое полугодие				68	
Второе полугодие					
53.	У	18 неделя	Техника акварельного валяния в мокрой технике.	4	
54.	У	19 неделя	Роспись камней. Техника и приемы	4	
55.	У	20 неделя	Роспись камня в технике точечная роспись	4	
56.	У	21 неделя	Роспись по ткани техника приемы и материалы	4	
57.	У	22 неделя	Роспись по ткани акриловыми красками, трафаретная роспись	4	
58.	У	23 неделя	Роспись по ткани акриловыми красками «Акварельная роспись»	4	

59.	У	24 неделя	Роспись по ткани, смешанная техника	4	
60.	У	25 неделя	Роспись по ткани «Авторская работа»	4	
61.	У	26 неделя	Техника Тай Дай история техники	4	
62.	У	27 неделя	Техника Тай Дай скручивание	4	
63.	У	28 неделя	Техника Тай Дай складывания	4	
64.	СК	29 неделя	Техника Тай Дай «Мондалы»	4	
65.	У	30 неделя	Создание авторской футболки в технике Тай Дай	4	
66.	У	31 неделя	Машиноведение. Знакомство со швейной машиной с электрическим приводом. Техника безопасности.	4	
67.	У	32 неделя	Приемы выполнения машинных строчек	4	
68.	А	33 неделя	Текстильная кукла, выкройка, стачивание.	4	
69.	АВ	34 неделя	Авторская текстильная кукла	4	
70.	А	35 неделя	Организация выставочной деятельности: «Земля наш дом»	4	
36.	СК	36 неделя	Итоговое занятие.	4	
Итого за второе полугодие				76	
Итого за год				144	

5.2. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Форма организации	Сроки проведения
Сентябрь			
1	День знаний	Беседа, игра,	1 сентября
2	День солидарности в борьбе с терроризмом	Беседа, видеофильм	3 сентября
3	Международный день распространения грамотности	Беседа, викторина,	6 сентября
4	День воссоединения ДНР, ЛНР, Херсонской и Запорожской областей с Россией	Беседа, акция	30 сентября
5	Собрания детских и родительских коллективов	Собрание, встреча	В течение месяца
6	21 сентября "Международный день мира"	Викторина	21 сентября
Октябрь			
1	Международный день пожилых людей	Беседа, мастер-класс	1 октября

2	Международный день музыки	Беседа, челлендж	1 октября
3	День защиты животных	Выставка, акция,	4 октября
4	День учителя	Беседа, челлендж	5 октября
5	День отца	Беседа, выставка,	20 октября
6	Открытие творческого сезона	Концерт,	В течение месяца
7	"Мир детства доступен каждому"	Беседа, викторина	27 октября
Ноябрь			
1	День народного единства	Беседа, викторина	4 ноября
2	День матери	Выставка	24 ноября
3	День государственного герба РФ	Викторина, акция	30 ноября
4	"День рождения буквы Ё"	Викторина	29 ноября
Декабрь			
1	День неизвестного солдата	Беседа, акция	3 декабря
2	Международный день инвалида	Мастер-классы, беседа	3 декабря
3	День добровольца в России	Акция	5 декабря
4	День Героев Отечества	Акция, беседа	9 декабря
5	День конституции РФ	Викторина, квиз	12 декабря
6	Новогодняя кампания ЦВР	Концерт	20-28 декабря
7	"Чудо в каждый дом"	Акция	26-29 декабря
Январь			
1	День российского студенчества	Беседа	25 января
2	День блокады Ленинграда	Беседа, видеофильм	27 января
3	День памяти жертв Холокоста	Беседа, видеофильм	27 января
4	День Снеговика	Беседа, выставка	9 января
Февраль			
1	День российской науки	Викторина	8 февраля
2	Международный день родного языка	Викторина, беседа	21 февраля
3	День защитника Отечества	Беседа, выставка	23 февраля
4	Гражданская оборона	Викторина, конкурс	25-26 февраля
Март			
1	Международный женский день	Выставка,	8 марта
2	День воссоединения Крыма с Россией	Беседа	18 марта
3	Всемирный день театра	Видеофильм,	27 марта
4	"День добрых дел"	Акция, беседа	23-30 марта
Апрель			
1	Всемирный день здоровья	День здоровья	7 апреля
2	День космонавтики	Выставка, квиз	12 апреля
3	День памяти о геноциде советского народа	Беседа	19 апреля
4	«День земли»	Викторина, квиз	22 апреля
Май			
1	Праздник Весны и Труда	Беседа	1 мая
2	День Победы	Выставка, викторина	9 мая
3	День детских общественных	Акция, беседа,	19 мая

	организаций		
4	День славянской письменности и культуры	Викторина, квиз	24 мая
5	Прием выпускников директором ЦВР	Торжественный прием	3 неделя мая
6	«Георгиевская лента»	Акция	1-10 мая

**Тематика мероприятий с учащимися по комплексной безопасности
в течение учебного года с записью в журнале**

№	Тематика бесед и возможные формы проведения	Сроки проведения
Дорожная безопасность		
1	Всероссийская неделя безопасности дорожного движения	Сентябрь, май
2	Экскурсии «Безопасный перекресток» (план перехода дороги к ЦВР) Изучение схем маршрутов движения обучающихся от дома до МАУ ДО «ЦВР» и обратно (младшие школьники 1-5 класс)	Сентябрь, май
3	Викторина «Добрые дороги детства» – правила дорожной безопасности	Октябрь, апрель
4	«Осторожно гололед» – беседы, викторины	Ноябрь, март
5	Месячник безопасности – просмотр обучающих фильмов с комментариями	Ноябрь, март
6	«Внимание горка» – викторины, конкурсы, беседы, просмотр видеоматериалов	Декабрь, январь, февраль
7	Акция «Светлячок» – популяризация светоотражающих знаков (викторины, конкурсы рисунков и т.д.)	Октябрь, декабрь, март
8	«Каникулы без опасности» – викторины, конкурсы рисунков по дорожной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Противопожарная безопасность		
1	Викторина «Пожарная азбука», конкурсы рисунков, просмотр мультфильмов и др.	Сентябрь, апрель
2	Беседы: «Правила пожарной безопасности в учреждении и дома», «Порядок обращения с огнем в лесах, парках, походах, развлекательных мероприятиях, связанных с разведением костров».	Октябрь, апрель
3	Тематические часы «Не допусти пожара», «Правила поведения во время пожара», «Пожар в лесу»	Ноябрь, март, апрель
4	Викторина «Безопасный огонек» – правила пожарной безопасности в общественных местах во время массовых мероприятий	Декабрь, январь
5	«Каникулы без опасности» – викторины, беседы, конкурсы по пожарной безопасности	Ноябрь, январь, март, май
Здоровье и профилактика		
1	Тематические часы «Здоровье подростка», «Здоровье девушки»	Октябрь, март
2	«Опасные сосульки» – викторины, конкурсы рисунков	Декабрь, март
3	«Полезно – бесполезно» – правильное питание (загадки, беседы, просмотр видеоматериалов)	Январь, апрель
4	«Экологические акции»	Сентябрь, апрель
5	«Вирусы не страшны» – беседы, просмотры	Ноябрь, январь,

	видеоматериалов	апрель
Безопасность		
1	Беседы: «Что такое терроризм. Как распознать террориста?», «Как вести себя при угрозе взрыва, при стрельбе, захвате заложников», «Правила безопасности при обнаружении взрывчатых веществ и подозрительных предметов».	Сентябрь, декабрь, март
2	Просмотр видеороликов «Безопасный интернет», «Как защититься от кибербуллинга», «Скулшутинг»	Октябрь, май
3	Проведение медиауроков по теме «Информационная безопасность» и бесед с использованием материалов Интернет-ресурсов.	Декабрь, февраль, март
Профориентация		
1	«Путешествие в мир профессий»	Ноябрь, март
2	«Мир современных профессий» – профориентационные игры	Ноябрь, март
3	Тематические часы «Мир моих интересов», «Профессии с большой перспективой»	Сентябрь-май

5.3. Диагностические материалы

Входная контроль «Освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «HAND - Дизайн»

Тест

- Дизайн – это ...
 - проектирование объектов;
 - приготовление блюд к праздничному столу;
 - поделки из природного материала.
- Что такое декоративно-прикладное искусство?
 - искусство проектировать и строить;
 - искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
 - искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.
- Искусство росписи по ткани – это ...
 - гобелен;
 - батик;
 - ковёр.
- Мозаика – это...
 - изображение или узор, выложенного из мельчайших кусочков какого-либо материала.
 - плетение из бумаги.
 - декоративная техника по ткани, посуде, мебели и тд.
- Аппликация – это...
 - вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др; Б) изделия из кожи; В) плетение изделий из бисера.
- Композиция из цветного стекла, пропускающего свет ...
 - батик
 - мозаика
 - витраж
- Квиллинг – это ...
 - изделия, выполненные из нитей;
 - изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок;
 - искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.
- Что такое декорирование?
 - Украшение предметов одежды, интерьера, мебели и т.д.;

Б) Изображение человека;
 В) Рисование в акварельной технике.
 Ответ: 1-а; 2-в; 3-б; 4-а; 5-а; 6-в; 7-б; 8-а.
 За ответ на 6 - 8 вопросов – 5 баллов
 За ответ на 4 - 5 вопросов – 4 балла
 За ответ на 3 и менее вопросов – 3 баллов

Промежуточный и итоговый контроль «Освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «HAND - Дизайн»

Фамилия, имя обучающегося _____

Год обучения _____

Дата заполнения _____

Параметры оценок	Этапы контроля	
	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Предметные результаты		
Знания о художественных методиках и техниках, возможностях использования различных материалов и инструментов		
Знания по теории и истории искусства и архитектуре		
Навыки работы с различными художественными материалами и техниками		
Знания о значении различных понятий в изобразительной деятельности		
Метапредметные результаты		
Умение правильно определить цель работы, поставить и решить важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла		
Умение выбрать и применить формы и средства работы и вариант представления результата		
Навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и		

декоративно-прикладного искусства		
Личностные результаты		
Навыки коммуникативной культуры во взаимодействии со сверстниками и педагогом		
Способность к участию в коллективных формах деятельности		
Способность к саморегуляции и самоконтролю для успешной организации творческого процесса		
Способность к эстетическому и аналитическому восприятию произведений искусства		
Способность прогнозировать и адекватно оценивать результаты своего труда		
Формирование творчески активной личности посредством приобщения к мировой художественной культуре		
Сумма баллов		
Уровень освоения		

Шкала уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «HAND - Дизайн» (с 1-го по 2 гг. обучения)

«1» - Низкий уровень. Плохо ориентируется в значении специальных понятий изобразительной грамоты, технических приемов учебного рисования, живописи и скульптуры. Затрудняется самостоятельно планировать последовательность работы и использование различных художественных методик и техник. Нуждается в помощи педагога при выборе и применении формы, а также средства работы и варианта представления результата.

«2» - Средний уровень. Проявляет интерес к изучению теоретических вопросов. Проявляет навыки практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративноприкладного искусства. При достаточно развитой мотивации к занятиям испытывает трудности в работе над натурными постановками и нуждается в массивной эмоциональной поддержке и технической помощи на этапе воплощения творческого замысла в материале.

«3» - Хороший уровень. Интересуется вопросами, связанными со значением различных понятий в изобразительной деятельности, теорией и историей искусства и архитектуры. Способен правильно определить цель работы, поставить и решить

важные для себя задачи и выбрать алгоритм реализации замысла. При выполнении творческой работы периодически обращается за помощью к педагогу. Не достаточно уверен в правильности выполнения задания и умении применить навыки работы с художественными материалами. «

4» - Высокий уровень. Характеризуется наличием устойчивого интереса и познавательной активности при изучении теоретических вопросов программы, способностям использовать теоретический материал при создании собственных авторских композиций. Проявляет цветовое, композиционное и пространственное мышление при выполнении авторских работ. Сравнительно легко овладевает навыками практической деятельности в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, демонстрируя индивидуальный творческий стиль исполнения авторской работы. Проявляют активное желание к участию в различных творческих проектах и массовых детских мероприятиях и активную творческую позицию в процессе коллективной деятельности.