

Управление образования Администрации Новоуральского городского округа
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»

Принята
на заседании методического совета
МАУ ДО «ЦВР»
Протокол № 5 от «09» июня 2026 г.

Утверждена
приказом директора
МАУ ДО «ЦВР»
№ 106 од от «09» июня 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«РЕДАКЦИОННО-ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет

Срок реализации: 2 года (288 часов)

Автор-составитель:
Короткова Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	6
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	7
	1.3.1. Учебный план	7
	1.3.2. Учебный (тематический) план 1 год обучения	7
	1.3.3. Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения	8
	1.3.4. Учебный (тематический) план 2 год обучения	10
	1.3.5. Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения	12
	1.4. Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы	15
	2.1. Календарный учебный график	15
	2.2. Условия реализации программы	16
	2.2.1. Материально-техническое обеспечение	16
	2.2.2. Кадровое обеспечение	16
	2.2.3. Методические материалы	17
	2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы	19
3.	Список литературы	21
	3.1. Нормативные документы	21
	3.2. Литература для педагога	22
	3.3. Литература для обучающихся и родителей	23
4.	Аннотация	23
5.	Приложения	24
	5.1.Календарно-тематический план	24
	5.2.Календарный план воспитательной работы	25
	5.3.Диагностические материалы	28

1. Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная. Программа направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает нравственное, интеллектуальное, нравственное развитие подростков через активное вовлечение обучающихся в редакционно-издательскую деятельность.

Нормативно правовая основа программы. Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

4. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «Целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности».

«Создание необходимых условий для выявления и развития творческих и интеллектуальных способностей, обучающихся...» - одна из основных задач развития системы образования в Свердловской области («Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»).

Актуальность программы. В современных условиях образование «становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека, поиска и обретения человеком самого себя» («Концепция развития дополнительного образования детей», утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

Актуальность предлагаемой программы определяется возросшим интересом подрастающего поколения к СМИ, а также необходимостью помочь обучающимся, желающим попробовать свои силы в работе тележурналиста, ведущего программ, фоторепортёра, сценариста, оператора, звукорежиссёра; получить знания по графическому дизайну, написании лонгрида - сориентироваться, лично определить в многообразии и противоречивости мнений и представлений о выбранном ими виде деятельности. Дополнительная общеразвивающая программа «Редакционно-издательская деятельность» направлена на обеспечение развития гуманитарно-одарённых обучающихся, совершенствование коммуникативной компетенции через профильное изучение особенностей редакционного дела, работы журналиста в разных жанрах, а также в режиме нонстоп во время конкурсных мероприятий. В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит концепция профильного образования. Программа по целевой направленности является профессионально-прикладной, развивающей, лично ориентированной, она предполагает практическое применение, полученных знаний и

умений посредством журналистского творчества, теории и истории СМИ, психологии журналиста в ходе редакционной деятельности.

Отличительные особенности общеразвивающей программы, новизна.

Реализация Программы «Редакционно-издательская деятельность» играет важную роль в развитии личности ребенка, способствуя формированию его компетенций, интересов и ценностных ориентиров. Интеграция воспитательных элементов в образовательный процесс способствует формированию моральных качеств, ответственности, гражданской позиции, позволяет создать условия для всестороннего развития ребёнка, подготовки его к успешной адаптации во взрослом обществе и выполнению социальных ролей.

Осваивая данную программу, молодые люди расширяют спектр журналистской деятельности: готовят материалы для печатных СМИ, радио сюжетов, сайта. Деятельность подростков предполагает работу в молодёжной редакции «ВЦентре», что даёт возможность попробовать свои силы в сфере журналистской деятельности: выпускающего редактора, корректора, верстальщика, дизайнера, журналиста, работающего в разных жанрах. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам журналистских специальностей;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом редакционном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Редакционно-издательская деятельность» обеспечивает формирование у обучающихся компетенций:

- личностных: знания, умения и навыки самосовершенствования;
- коммуникативных: речевые умения и навыки на основе использования коммуникативно-эстетических возможностей и стилистических особенностей русского языка; взаимодействие и сотрудничество;
- информационных: поиск, отбор, обработка, использование, аргументация информации для создания журналистских материалов разных жанров;
- ценностно-смысловых: воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление;
- социально-трудовых: профориентация, активная гражданская и социальная деятельность;
- учебно-познавательных: логика, критическое и креативное мышление, планирование.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей и подростков 10 – 17 лет. Группы формируются по заявлению обучающихся или их родителей. Познавательная деятельность детей и подростков 10-14 лет развивается очень интенсивно. Внимание и восприятие подростка становятся избирательными, целенаправленными, анализирующими. Значительно увеличивается объем памяти, причем не только за счет лучшего запоминания материала, но и за счет его логического осмысления. В интеллектуальной деятельности нарастает способность к абстрактному мышлению, активно формируется самостоятельное, творческое мышление.

Возраст 10-17 лет – это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. Существенно расширяется кругозор, появляется потребность свести многообразие фактов к немногим принципам, что дает толчок юношескому «философствованию». Отсюда – потребность в поиске смысла жизни, формирование жизненных планов, определение перспективы своего существования и развития всего человечества.

Режим занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа,

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часа.

Объем общеразвивающей программы – 432 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения: 216 часа в год,

2 год обучения: 216 часа в год.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на два года обучения и учитывает возрастные особенности учащихся (10–17 лет), сочетая теорию с практикой и постепенно переходя от базовых знаний к профессиональной специализации.

Первый год – информационный – 216 часа, где больше внимания уделяется теории в области журналистики, жанрам, видам СМИ, основам оперативным средствам информации.

Учебный план первого года обучения предусматривает индивидуальную работу по совершенствованию мастерства и подготовки авторских материалов по темам, которые предлагают и выбирают сами учащиеся. Индивидуальная работа предполагает несколько уровней, каждый из которых зависит от желания и способностей ребенка, интенсивности участия в журналистской деятельности, количества публикаций, видеосюжетов, промороликов, обработок фото, вёрстки в программах Scribus и Microsoft Office Publisher, выбора темы, жанра материала. На этом этапе учащиеся могут по желанию выбрать специализацию и направление деятельности, свой стиль и «любимые» жанры, определиться с ролью в издательстве газеты (редактор, корректор, художник-дизайнер и т.д.), видео-фото сюжетах и жанрах, найти свое место в детском коллективе и т.д.

Также обучающиеся приобретают своеобразный социальный и практический опыт работы в детской редакции. С этой целью микрогруппы по очереди в течение года отвечают за подготовку номера газеты: планируют номер, организуют и координируют работу журналистов (всех групп и возрастов), верстают и выпускают номер; создают проморолик, фоторепортаж. Ведущими формами этого этапа являются деловые и ролевые игры, что обусловлено возрастными особенностями: желанием попробовать себя во всех сферах деятельности и экспериментально осваивать различные социальные роли.

Второй год – создание проектов – 216 часа.

Главное внимание уделяется индивидуальной работе, способствующей совершенствованию мастерства, более глубокому изучению материала и частичной профессиональной специализации. Темы, жанр и направленность своих материалов выбирают сами учащиеся, а также каждый индивидуально определяет, на что сделать больший акцент в изучении журналистики. Для расширения кругозора и поддержания интереса к освоению программы проводятся встречи со специалистами различных областей: тележурналистами, психологами, ди-джеями и т.п. (тематику встреч определяют сами учащиеся).

Реализации ведущей на этом этапе аналитической направленности способствуют задания «Журналист должен уметь...» и «Журналист должен быть...», «Журналист как коммерческий деятель» и «Мой любимый журналист», а также «Какие ценности проповедует современная реклама», «Приметы современной жизни», «Если бы я был директором телеканала /рекламной компании/», «Рецензия на фильм» и т.п.

Написание очерков, видеоподкастов и освоение приема «журналист меняет профессию» позволит развить умение наблюдать за людьми, понять ценность опыта человеческой жизни, познакомиться с диапазоном профессий. В блоке «Социологические аспекты...» для учащихся психологами проводится «Тренинг уверенного поведения». Целью тренинга является формирование и закрепление навыков, необходимых для успешного взаимодействия в различных жизненных сферах, в ситуациях, требующих уверенного поведения. Продолжаются коллективные диспуты на морально-этические

проблемы, темы которых предлагают сами учащиеся.

Учащиеся работают над проектами сначала под руководством педагога, а затем уже как самостоятельная редакция создают проекты по заданиям и видам деятельности (редактирование, верстка, монтаж, проморолик, видеоподкаст, работа со звуком, цветом и эффектами). Самостоятельно верстают газету. Содержание и методика выполнения практической работы зависят от специфики учебного материала: на первом этапе обучающиеся осмысливают работу, планируют ход ее проведения. На втором этапе – самостоятельно выполняют работу по заданному или составленному плану. Третий этап – контрольный, на котором обучающиеся предъявляют результат, при необходимости, корректируют работу.

Особое внимание уделяется разделу «Трэвел-журналистика». Этот раздел в программе второго года обучения предполагает погружение обучающихся в среду, где информация о путешествиях затрагивает темы истории, географии, культуры, искусства, туризма, этики, философии. Практические умения юнкоры приобретают в процессе погружения в исследование через интерактивную деятельность выполнения заданий, работая в парах на территориях незнакомой им пространственно-предметной среды. Учащиеся создают проект «Журналистский спецназ»

Метод проектов – метод поиска, такая организация обучения, при котором учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов, что позволяет тесно сочетать теорию с практикой

Проектные технологии имеют определенные преимущества: одновременное сочетание индивидуальной и коллективной деятельности, возможность самореализации, работа в команде, реализация возрастных потребностей в самостоятельной и практической деятельности, оценка результатов и их общественная значимость, возможность видеть результаты своей деятельности. Возможность применения в процессе работы над проектом современных технологий, использование всемирной сети Интернет, использование разнообразных форм взаимодействия, в том числе интерактивных, позволяет практически реализовывать педагогику сотрудничества; глобализации образовательного процесса, ориентацию на конкретный результат, возможность реальной межпредметной интеграции, новые возможности для неформального контроля за уровнем достижений обучающихся и др.

Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Некоторые разделы теоретического блока программы при необходимости (введение ограничительных мер, связанных с распространением инфекционных заболеваний) могут осваиваться обучающимися с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Взаимодействие педагога и обучающихся осуществляется с использованием площадки Сферум, разработанных педагогами методических материалов и разработок занятий.

Уровень программы. Продвинутый (углублённый) уровень – обеспечивает доступ к сложным узкоспециализированным разделам в рамках содержательно-тематического направления, углубленное изучение содержания, околопрофессиональные, профессиональные знания.

Перечень форм обучения: индивидуально-групповая, групповая с элементами дистанционного обучения.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: Опросы, открытые занятия, отчеты, портфолио, просмотры, защита творческих работ, презентация журналистских материалов общественности на фестивалях, конкурсах. практическое занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: личностное и профессиональное самоопределение и самореализация подростков через включение в редакционно-издательскую деятельность на основе интеграции содержания различных образовательных областей и внедрения инновационных технологий.

Ожидаемый результат. Обучающиеся приобретут опыт подготовки и выпуска журналистских материалов СМИ, участия в социально-значимой деятельности детского самоуправления коллектива.

Задачи. Обучающие. Способствовать:

- формированию умения оперативно собирать информацию и обрабатывать ее;
- формированию практических навыков создания медиапродукции: печатного издания, сайта, видеоподкаста, проморолика.

Развивающие. Способствовать:

- развитию критического мышления, формированию у детей адекватного восприятия информации из различных медиаисточников;
- развитию коммуникативных способностей, умения выстраивать конструктивное и содержательное общение с окружающими;
- развитие навыков самовыражения и самореализации в творческой деятельности.

Воспитательные. Содействовать:

- формированию личности журналиста как совокупности профессионально-творческих, индивидуально-психологических, духовно-нравственных и гражданских качеств.

1.3. Содержание общеразвивающей программы.

1.3.1. Учебный план

Уровень сложности	Год обучения	Разделы (модули)	Возраст	Количество часов			Формы аттестации
				Всего	Теория	Практика	
Продвинутый углублённый	1	Учебно-развивающий блок	10-17	100	50	50	Педагогическое наблюдение. Анализ радиозаписей
		Учебно-творческий блок	10-13	80	48	32	
			14-17		34	46	
		Социокультурный	10-17	36	12	24	
				216	102	114	
	2	Учебно-творческий	10-17	144	66	78	Наблюдение, анализ творческих работ и проектов, собеседование
		Учебно-творческий блок	10-13	76	46	30	
			14-17	76	22	54	
		Социокультурный		36	6	30	
				256	94	162	
Итого				432	176	256	

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№п /п	Раздел темы	Возраст	Кол-во часов			Формы контроля/ аттестации
			Всего	Теори я	Прак тика	
	Учебно-развивающий блок					
1.	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Задачи редакции. Определение направлений деятельности	10-17	10	5	5	Тестирование
2.	Слагаемые редакционной работы	10-17	10	5	5	Педагогическое наблюдение, опрос
3.	Психология журналистского труда и творчества. Работа в редакции. Особенности	10-17	10	5	5	Тестирование
4.	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Пилотный проект	10-17	10	5	5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ
5.	Журналистские методы	10-17	10	5	5	Опрос
6.	Факт как основа журналистского произведения	10-17	10	5	5	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
7.	Образ в журналистском произведении	10-17	10	5	5	анализ творческих работ
8.	Поэтика документального письма	10-17	10	5	5	Анализ творческих работ
9.	Типы композиционных форм. Композиционные формы в различных жанрах журналистики	10-17	10	5	5	Тестирование
10.	Структурная организация информационных жанров.	10-17	10	5	5	Анализ творческих работ
	Итого	10-17	100	50	50	
	Учебно-творческий блок					
11.	Графический дизайн: от идеи к оформлению. Основы дизайна. Инструменты: InShot. Шаблон плаката. Создание афиши. Цвет. Шрифты и логотипы	10-13	10	6	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		14-17	10	4	6	
12.	Дизайн социальных сетей и мемы. Соцсети и визуальный контент. Инструменты: Krita (базовая работа)	10-13	10	6	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		14-17	10	4	6	
13.	Сбор материалов к выпуску. Редактирование материалов. Анализ работ.	10-13	10	6	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		14-17	10	4	6	
14.	Редактирование. Дизайн. Вёрстка. Пилотный проект. Анализ.	10-13	10	6	4	Педагогическое наблюдение, анализ творческих работ
		14-17	10	4	6	

15.	Фотожурналистика – рассказы мир через объектив Фото как история. Рассказы визуального рассказа	10-13	10	4	6	Анализ фоторабот
		14-17	10	6	4	
16.	Композиция, свет и момент. Правило третей и ведущие линии	10-13	10	6	4	Анализ фоторабот
		14-17	10	4	6	
17.	Фотоповествование и этика	10-13	10	6	4	Анализ фоторабот
		14-17	10	4	6	
18.	Финальный проект	10-13	10	6	4	Защита проекта
		14-17	10	6	4	
	Итого	10-13	80	48	32	
		14-17	80	34	46	
	Социокультурный блок					
19.	Участие в мероприятиях Центра	10-17	14	4	10	Анализ творческих и проверочных работ.
20.	Участие в конкурсах и фестивалях по журналистике, выездные маршруты «Журналистского спецназа».	10-17	22	8	14	Педагогическое наблюдение
	Итого	10-17	36	12	24	
	Всего	10-13	216	110	106	
		14-17	216	96	120	

1.3.2. Содержание учебного (тематического) плана 1 года обучения

Учебно-развивающий блок

1. Вводное занятие.

Вопросы для обсуждения: Какими профессиональными знаниями, умениями и навыками должен обладать журналист, чтобы считаться признанным мастером пера?

Журналистика — это сугубо индивидуальное или коллективное творчество?

Как рождается газетная строка?

Из каких элементов выстраивается целостное журналистское произведение?

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Слагаемые редакционной работы

Теория: редакционная жизнь — работа по «уставу» или свободное творческое парение?

Новичок в редакции: сложности адаптационного периода. В чем суть журналистской специализации? Творческое сотрудничество и соперничество журналистов

Практика: игры на развитие коммуникативных качеств.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, собеседование

3. Психология журналистского труда и творчества

Теория: основные вехи и направления в изучении творчества. Способы журналистского познания действительности. Воображение в журналистском творчестве. Индивидуальные характеристики творческой личности.

Практика: игры на развитие воображения и креативности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, диагностическая игра

4. Журналистское произведение: тема, замысел, идея

Теория: рождение журналистской темы. Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза. «Вынашивание» произведения: планировка и конкретизация рабочей идеи.

Практика: «Тетрадь новостей», определение сферы интересов группы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих и проверочных работ

5. Журналистские методы

Теория: методы сбора первичной информации. Традиционные журналистские методы: наблюдение, эксперимент, интервью. Нетрадиционные методы: прогнозирование и биографический метод. Анализ и интерпретация полученных данных

Практика: анализ газетных публикаций, разработка темы, выбор методов сбора информации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих и проверочных работ

6. Факт как основа журналистского произведения

Теория: природа и назначение факта в журналистском произведении. Место факта в информационных жанрах. Развертывание фактов в аналитических произведениях. От факта к документальному образу в художественно-публицистических жанрах

Практика: анализ газетных публикаций, разработка темы, выбор методов сбора информации. Анализ и интерпретация полученных данных

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

7. Образ в журналистском произведении

Теория: гносеологические корни публицистического образа. Образ автора в журналистском произведении. Функции авторского «я». Автор — читатель: проблемы взаимодействия

Практика: образные средства. Анализ газетных публикаций, разработка образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

8. Поэтика документального письма

Теория: условности в журналистском произведении. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Психологизм как художественный метод в изображении человека.

Практика: способы изображения человека в различных видах очерка. Анализ газетных публикаций. Разработка элементов очерка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

9. Типы композиционных форм. Композиционные формы в различных жанрах журналистики

Теория: композиция, основные группы элементов содержания — фактическая, проблемно-тематическая, идейно-концептуальная. «Монтаж» и «разбивка мотива». Сюжет. Фабула. Архитектоника.

Практика: анализ газетных публикаций. Разработка темы с применением основных групп элементов содержания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

10. Структурная организация информационных жанров

Теория: заметка. Структурные элементы заметки: заголовок — лид — зачин — подробности. Репортаж. Интервью.

Практика: анализ газетных публикаций. Работа над заметкой, репортажем, интервью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

Учебно-творческий блок

Выпуск газеты — это работа всей редакции над тематикой и оформлением. Все материалы юнкоры публикуются в группе ВК «ВЦентре» https://vk.com/incenter_nvsk. Каждый член редакции несёт ответственность за определённый вид работы в редакции. Есть ответственные за рубрику, вёрстку, редактирование и т.д.

11. Графический дизайн: от идеи к оформлению.

Основы дизайна. Инструменты: InShot. Шаблон плаката. Создание афиши. Цвет. Шрифты и логотипы. Дизайн социальных сетей и мемы.

Научиться работать с эмоциональным воздействием цвета и шрифтов, создать свой логотип.

12. Соцсети и визуальный контент. Инструменты: Krita (базовая работа). Создать визуальный контент для группы ВКонтакте.

13. Практика. Сбор информации на злобу дня «Информация одной строкой», «Что сегодня в мире...», «А у нас». Работа с материалами газет. Стилистая подготовка. Редактирование: грамотность, стиль.

Работа в парах, подбор материала: новости в мире, стране, городе, школьные новости. Подбор и анализ спортивных мероприятий.

14. Работа над моделью газеты, дизайном.

Верстка. Дизайн. Планирование материалов к выпуску.

Индивидуальная работа: правка текста с точки зрения «языка газеты».

Практика: Определение темы, сбор материала с использованием справочной и дополнительной литературы, а также Интернет-ресурсов, написание материала исходя из особенностей жанра, редактирование

15. Фотожурналистика – рассказы мир через объектив.

«Фото как история. Рассказы визуального рассказа».

Научиться замечать значимые моменты повседневной жизни, передавать эмоции и истории через фотографию, понимать этику визуального рассказа и создавать простые фотоповествования.

16. Композиция, свет и момент.

Правило третей и ведущие линии. Естественный свет: золотой час, контровой, мягкий.

Примеры: утренний свет в классе, тени на стене.

17. Фотоповествование и этика.

Этика в фотожурналистике. Можно ли снимать без разрешения? Когда фото может обидеть? Обсуждение: «Фото бомбы» — как не стать «эксплуататором» чужих эмоций.

1.3.3. Учебный (тематический) план 2 год обучения

№	Раздел темы	Возраст	Кол-во часов			
			Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
Учебно-творческий блок		10-17	144	66	78	
1.	Вводное занятие	10-17	8	4	4	Педагогическое наблюдение, опрос.
2	Слагаемые редакционной работы	10-17	15	7	8	Педагогическое наблюдение, собеседование
3.	Психология журналистского труда и творчества	10-17	15	7	8	Анкетирование, педагогическое наблюдение
4	Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Трэвел-журналистика – направление в СМИ. Определение задач и цели направления «трэвел». Пилотный проект «Журналистского спецназа» по изучению истории родного края и природы с использованием	10-17	15	7	8	Педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих и проверочных работ

	интерактивных методов получения информации					
5	Журналистские методы	10-17	15	7	8	Анализ публикаций
6	Факт как основа журналистского произведения	10-17	15	7	8	Педагогическое наблюдение, опрос
7	Образ в журналистском произведении	10-17	15	7	8	Педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих и проверочных работ
8	Поэтика документального письма	10-17	15	7	8	Педагогическое наблюдение, тестирование.
9	Типы композиционных форм. Композиционные формы в различных жанрах журналистики	10-17	15	7	8	Анализ творческих и проверочных работ
10	Структурная организация информационных жанров	10-17	16	6	10	Анализ творческих и проверочных работ.
Учебно-творческий блок		10-13	76	46	30	
		14-17	76	22	54	
11	Структурная организация аналитических жанров (на примере статьи)	10-13	8	5	3	Анализ творческих и проверочных работ.
		14-17	8	4	4	
12	Структурная организация художественно-публицистических жанров (на примере очерка)	10-13	8	5	3	Анализ творческих и проверочных работ.
		14-17	8	4	4	
13	Выпуск и публикации «Журналистского спецназа»	10-13	8	5	3	Анализ публикаций
		14-17	8	4	4	
14	Особенности и подготовка материалов выпуска проекта «Журналистский спецназ»	10-13	8	5	3	Педагогическое наблюдение
		14-17	8	4	4	
15	Творческая работа над индивидуальными стилевыми ресурсами при создании журналистского материала разных жанров.	10-13	12	6	6	Анализ, педагогическое наблюдение, анкетирование
		14-17	12	0	12	
16	Кино — это язык	10-13	6	4	2	Анализ, педагогическое наблюдение
		14-17	6	2	4	
17	Режиссер и актеры	10-13	6	4	2	Педагогическое наблюдение, практическое задание, анализ
		14-17	6	2	4	

18	Введение в монтаж	10-13	6	4	2	Практическое задание, анализ работ, педагогическое наблюдение
		14-17	6	2	4	
19	Звук и музыка	10-13	6	4	2	Практикум, анализ работ, педагогическое наблюдение
		14-17	6	2	4	
20	Цветокоррекция и эффекты	10-13	6	4	2	Практическое задание, педагогическое наблюдение, анализ
		14-17	6	2	4	
Социокультурный блок			36	6	30	
21	Задания по выполнению проекта.		4		4	Анализ творческих и проверочных работ.
22	Участие в мероприятиях Центра		14	2	12	Анализ творческих и проверочных работ.
23	Участие в конкурсах и фестивалях по журналистике, выездные маршруты «Журналистского спецназа».		14	4	14	Педагогическое наблюдение
	Всего		144	54	90	

1.3.4. Содержание учебного (тематического) плана 2 года обучения

Учебно-развивающий блок

1. Вводное занятие.

Вопросы для обсуждения: Какими профессиональными знаниями, умениями и навыками должен обладать журналист, чтобы считаться признанным мастером пера?

Журналистика — это сугубо индивидуальное или коллективное творчество?

Как рождается газетная строка?

Из каких элементов выстраивается целостное журналистское произведение?

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

2. Слагаемые редакционной работы

Теория: редакционная жизнь — работа по «уставу» или свободное творческое парение?..

Новичок в редакции: сложности адаптационного периода. В чем суть журналистской специализации? Творческое сотрудничество и соперничество журналистов

Практика: игры на развитие коммуникативных качеств.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, собеседование

3. Психология журналистского труда и творчества

Теория: основные вехи и направления в изучении творчества. Способы журналистского познания действительности. Воображение в журналистском творчестве. Индивидуальные характеристики творческой личности.

Практика: игры на развитие воображения и креативности.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, диагностическая игра

4. Журналистское произведение: тема, замысел, идея

Теория: рождение журналистской темы. Трэвел-журналистика — направления в СМИ. Определение задач и цели направления «трэвел». Замысел произведения: возникновение, накопление материала, структура, проблема, гипотеза. «Вынашивание» произведения: планировка и конкретизация рабочей идеи.

Практика: Пилотный проект «Журналистского спецназа» в направлении «трэвел» по изучению истории родного края и природы с использованием интерактивных методов получения информации, исследования культуры и быта малых городов Урала (Невьянска, Верхнего Тагила, Кировграда и др.) «Тетрадь новостей», определение сферы интересов группы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих и проверочных работ

5. Журналистские методы

Теория: методы погружения в реальную социокультурную среду исследуемого объекта с последующей обработкой и осмыслением собранной при этом информации – через интерактивные формы. Традиционные журналистские методы: наблюдение, эксперимент, интервью. Нетрадиционные методы: прогнозирование и биографический метод. Анализ и интерпретация полученных данных, использование интерактивных методов

Практика: анализ полученной информации в процессе опроса, интервью, работы с первоисточниками, выбор методов сбора информации.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, тестирование, анализ творческих и проверочных работ

6. Факт как основа журналистского произведения

Теория: природа и назначение факта в журналистском произведении. Место исторического факта в информационных жанрах. Развертывание фактов в аналитических произведениях. От исторического факта к документальному образу в художественно-публицистических жанрах

Практика: анализ полученных данных по заданию редакции (работа в группах) публикаций, разработка темы, выбор методов сбора информации. Анализ и интерпретация полученных данных

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос.

7. Образ в журналистском произведении

Теория: гносеологические корни публицистического образа. Образ автора в журналистском произведении. Функции авторского «я». Автор — читатель: проблемы взаимодействия

Практика: образные средства. Анализ газетных публикаций, разработка образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

8. Поэтика документального письма

Теория: специфика условности в журналистском произведении. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Психологизм как художественный метод в изображении человека.

Практика: способы изображения человека в различных видах очерка. Анализ газетных публикаций. Разработка элементов очерка.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

9. Типы композиционных форм. Композиционные формы в различных жанрах журналистики

Теория: композиция, основные группы элементов содержания — фактическая, проблемно-тематическая, идейно-концептуальная. «Монтаж» и «разбивка мотива». Сюжет. Фабула. Архитектоника.

Практика: анализ газетных публикаций. Разработка темы с применением основных групп элементов содержания.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

10. Структурная организация информационных жанров

Теория: заметка. Структурные элементы заметки: заголовок – лид – зачин – подробности. Репортаж. Интервью.

Практика: анализ газетных публикаций. Работа над заметкой, репортажем, интервью.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ.

Учебно-творческий блок

11. Структурная организация аналитических жанров (на примере статьи)

Теория: композиционные моменты в построении статьи: «ввод» в проблему, «постановка проблемы», столкновение тезиса и антитезиса – эквивалент «развития события»;

«рекомендация» — эквивалент «кульминации»; «образный ориентир» — эквивалент развязки.

Практика: анализ газетных публикаций. Работа над структурой статьи.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

12. Структурная организация художественно—публицистических жанров (на примере очерка)

Теория: основные типы композиционных форм. Временные и причинно-следственные типы связей. Хроникальное построение очерка. Логическое построение очерка. Эссеистская или свободная форма газетного очерка.

Практика: анализ газетных публикаций.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, собеседование.

13. Выпуск и публикации «Журналистского спецназа»

Выпуск публикации «журналистского спецназа» – это работа всей редакции над тематикой и оформлением. Все материалы юнкоры публикуются в группе ВК «ВЦентре» https://vk.com/incenter_nvz и Instagram. Каждый член редакции несёт ответственность за определённый вид работы в редакции. Есть ответственные за рубрику, вёрстку, редактирование

Практика: подготовка материала. Написание текстов информационного плана: сообщение факта, события, оценка, анализ. Язык информации Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, анализ творческих работ

14. Особенности подготовки выпуска материалов проекта

Практика. Сбор информации на злобу дня «Информация одной строкой», «Что сегодня в мире...», «А у нас...» Работа с материалами, полученными в ходе погружения в проект.

Стилевая подготовка. Редактирование: грамотность, стиль.

Работа в парах, подбор материала: новости в мире, стране, городе, школьные новости.

Подбор и анализ спортивных мероприятий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ творческих и проверочных работ

15. Творческая работа над индивидуальными стилевыми ресурсами при создании журналистского материала разных жанров.

Практика: структурное и композиционное построение текстового материала в соответствии с жанром, анализ, критическая оценка и интерпретация информационных и литературных материалов с позиции использования жанровых и языковых особенностей, глубина понимания затронутой проблемы или темы в материале, использование основных стилистических ресурсов лексики и фразеологии языка при создании устных и письменных высказываний.

Формы работы:

- анкетирование, тест на общую эрудицию, который включает себя слова, связанные с журналистской тематикой;
- кроссворды и чайнворды по темам газетных жанров, тесты, игры «Терминологическое лото», ролевые игры «Верю - не верю», конкурсы «Рекламный турнир»;
- олимпиада юных журналистов разных уровней (региональных, всероссийских), участие в конкурсном отборе образовательного проекта «Золотое сечение»;
- конкурс смекалки и мастерства «Загадки русского языка», публикации в газете.

Развития личностных качеств:

Итоговый контроль качества освоения программы, развития личностных качеств, удовлетворенности процессом и качеством образовательных услуг:

- творческий отчет в форме комплексной деловой игры "Доктор Дедлайн" - группе за одно занятие необходимо подготовить в оригинальной форме выпуск газетного номера с обзором всего увиденного и услышанного за год;
- анализ работы своей группы, пожеланий самим себе; педагогическое наблюдение (протоколы), анкетирование детей и родителей.

16. Кино — это язык

Основы: планы (общий, средний, крупный), ракурсы, движение камеры (пан, тилт, тревел). Практика: снять 3 кадра одного объекта с разными планами.

17. Режиссер и актеры

Что делает режиссер? Как объяснять актерам, что нужно? Практика: один ученик — режиссёр, другие — актеры. Снимаем сцену «Ученик опоздал на урок». Как передать эмоции? Игра «Эмоциональное зеркало»: один показывает эмоцию (радость, гнев, страх), остальные повторяют. Снимаем на видео.

18. Введение в монтаж

Правила: «Правило 180 градусов», «Монтаж по движению», «Правило третей». Практика: монтаж 3 кадров в CapCut. Работа с CapCut: Знакомство с интерфейсом: импорт видео, обрезка, переходы, текст.

19. Звук и музыка

Как добавить музыку, звуковые эффекты, отрегулировать громкость. Практика: монтаж видео с музыкой. Как записать закадровый голос (например, для видеоблога). Практика: запись голоса и добавление в видео.

20. Цветокоррекция и эффекты

Как изменить яркость, контраст, насыщенность. Практика: цветокоррекция своего видео. Как добавить эффекты (например, замедление, ускорение) и переходы (например, наложение, затемнение).

Социокультурный блок

21. Выполнения задания по проекту «Журналистский спецназ»

Выездные мероприятия в города Невьянск, Нижний Тагил, п. Верх-Нейвинск, Верхний Тагил, Каменск-Уральский, Екатеринбург. Знакомство с историей, традицией, этносом, культурой региона Среднего Урала. Формы контроля: педагогическое наблюдение.

22. Участие в мероприятиях Центра

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

23. Участие в конкурсах и фестивалях по журналистике

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Предметные результаты. Завершив курс обучения по данной программе, обучающиеся научатся:

- создавать журналистские материалы разных жанров на основе использования коммуникативно-эстетических возможности русского языка;
- свободно выражать свои мысли и чувства адекватно ситуации и стилю общения на основе обогащения активного и потенциального словарного запаса, расширения объёма используемых выразительных средств;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать материалы СМИ, осознавать реалии жизни, отражённые в журналистских произведениях, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- владеют навыками самоорганизации и самоконтроля;
- умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других.

Познавательные

- демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений;
- умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации.

Коммуникативные

- Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность

Личностные результаты.

По окончании обучения по программе подростки

- уважительно относятся к достижениям своей родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;
- активно участвуют в жизни семьи, организации, в детском самоуправлении; гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней);
- оценивают свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- ответственно относятся к своему здоровью, соблюдают правила безопасности, в том числе в интернет-среде;
- проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни;
- стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;
- участвуют в практической экологической деятельности на основе повышения уровня экологической культуры.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Даты, сроки
1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество учебных дней	167
3.	Количество часов в неделю	6
4.	Количество часов	216
5.	Количество недель в 1 полугодии	16
6.	Количество недель во 2 полугодии	18
7.	Начало занятий	01.09.2026
8.	Выходные дни	30.12.2026 – 10.01.2027
9.	Окончание занятий	24.05.2027

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение реализации программы

- Учебный кабинет (включая типовую мебель) – требуется 1 единица на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Интерактивная доска – требуется 1 единица на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Ноутбук – требуется 12 единиц на группу, используется 60% времени реализации программы;
- Проектор – требуется 1 единица на группу, используется 50% времени реализации программы;
- Принтер – требуется 1 единица на группу, используется 20% времени реализации программы;
- Канцелярские принадлежности: ручки гелевые/шариковые, простой карандаш, линейка, ластик – требуется 12 комплектов на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Бумага А4 офисная (белая) – требуется 3 пачки на группу, используется 100% времени реализации программы;

- Бумага А4 писчая – требуется 3 пачки на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Бумага А3 офисная (белая) – требуется 1 пачка на группу, используется 100% времени реализации программы;
- Цифровая камера – требуется 3 штуки, используется 70% времени реализации программы;
- Карты памяти для оргтехники – требуется 3 единицы на группу, используется 20% времени реализации программы;
- "Пресс-банк" (материалы радиоэфиров, подборка литературных текстов).

2.2.2. Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования:

- имеющими филологическое образование;
- первую и высшую квалификационную категорию;
- технические навыки работы со звуком, видео, фото.

Для эффективной реализации программы могут привлекаться также профессиональные журналисты для проведения мастер-классов.

2.2.3. Методические материалы.

Программа ориентирована на развитие интеллектуального и творческого потенциала ребенка в процессе углубленного изучения ряда предметов. Нижняя граница возраста обусловлена тем, что с этого периода у подростков начинает формироваться потребность в самоопределении, в экспериментальной апробации собственных возможностей, а также намечается переход к абстрактному мышлению. Освоение программы не требует предварительной подготовки и специального отбора детей. Программа «Редакционно-издательская деятельность» рассчитана на ребят в возрасте 15-17 лет, интересующихся русским языком, литературой, журналистикой, делающих свои первые «пробы пера», увлекающихся выразительным чтением и декламацией. Программа предназначена для практического изучения журналистики и филологии, для развития творческих задатков и способствует расширению кругозора детей, формированию у них вышеперечисленных компетенций, главным образом, коммуникативной, а также работе с одаренными детьми.

В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит концепция профильного образования. Программа по целевой направленности является профессионально-прикладной, развивающей, личностно ориентированной, она предполагает изучение основ журналистского творчества, теории и истории СМИ, психологии журналиста в ходе практической деятельности. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам журналистских специальностей;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом редакционном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Радиожурналистика» обеспечивает формирование у обучающихся компетенций:

- личностных: знания, умения и навыки самосовершенствования;
- коммуникативных: речевые умения и навыки на основе использования коммуникативно-эстетических возможностей и стилистических особенностей русского языка; взаимодействие и сотрудничество;
- информационных: поиск, отбор, обработка, использование, аргументация информации для создания текста как вторичного, так и собственного;
- ценностно-смысловых: воспитание нравственности, формирование духовных ценностей, рефлексивное мышление;

- социально-трудовых: профориентация, активная гражданская и социальная деятельность;
- учебно-познавательных: логика, критическое и креативное мышление, планирование.

№	Раздел, тема	Дидактические материалы	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Слагаемые редакционной деятельности	http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook077/01/part-004.htm https://vk.com/incenter_nvkc	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	Деловая игра, защита идеи, медиачелендж
2.	Психология журналистского труда и творчества	https://studwood.ru/1191035/zhurnalistika/psihologiya_zhurnalistikogo_truda_tvorchestva методические разработки открытых учебных занятий и мастер-классов https://vk.com/zhurkamurka	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	Тест, деловая игра
3.	Журналистское произведение: тема, замысел, идея	http://evartist.narod.ru/text/75.htm методические разработки открытых учебных занятий и мастер-классов https://vk.com/ynpress	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	Деловая игра, защита идеи
4.	Журналистские методы	http://evartist.narod.ru/text/76.htm https://studopedia.su/10_54838_obshchie-metodi-zhurnalistiki.html методические разработки открытых учебных занятий и мастер-классов https://vk.com/liga.press https://vk.com/gazetaprivet https://vk.com/journ_sch	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	Деловая игра, защита идеи
5.	Факт, как основа журналистского произведения	методические разработки открытых учебных занятий и мастер-классов https://spravochnick.ru/zhurnalistika/fakt_-_osnova_zhurnalistikogo_proizvedeniya/	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	Деловая игра, защита идеи, челендж
6.	Поэтика документального письма	методические рекомендации по реализации отдельных тем программы. https://studwood.ru/1144713/zhurnalistika/poetika_dokumentalnogo_pisma		

7.	Типы композиционных форм. Композиционные формы в жанрах журналистики	методические рекомендации по реализации отдельных тем программы. http://evartist.narod.ru/text/81.htm https://studbooks.net/2416525/zhurnalistika/tipy_kompozitsionnyh_konstruktsiy_zhurnalistike	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	
8.	Структурная организация информационных жанров	http://evartist.narod.ru/text/81.htm https://infopedia.su/3xd7fc.html	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	Защита проектов. Презентация
9.	Особенности подготовки выпуска газеты	https://knowledge.allbest.ru/journalism/3c0a65635a3bd79b5d53b88521306c37_0.html https://infourok.ru/metodicheskiy-material-process-sozdaniya-gazeti-1784095.html	Индивидуально-групповая, с возможным применением дистанционных форм	

Краткое описание методики. Образовательный процесс ориентирован на освоение учебного материала в ходе практической деятельности. Практическая работа имеет важное учебно-познавательное значение, способствуют формированию, умений и навыков, необходимых для будущей жизни и самообразования. Выполнение таких работ помогает конкретизации знаний, развивает умение наблюдать и объяснять явления. Содержание и методика выполнения практической работы зависят от специфики учебного материала: на первом этапе обучающиеся осмысливают работу, планируют ход ее проведения. На втором этапе – самостоятельно выполняют работу по заданному или составленному плану. Третий этап – контрольный, на котором обучающиеся предъявляют результат, при необходимости, корректируют работу. Метод проектов - метод поиска, такая организация обучения, при котором учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий - проектов, что позволяет тесно сочетать теорию с практикой. Проектные технологии имеют определенные преимущества: одновременное сочетание индивидуальной и коллективной деятельности, возможность самореализации, работа в команде, реализация возрастных потребностей в самостоятельной и практической деятельности, оценка результатов и их общественная значимость, возможность видеть результаты своей деятельности. Возможность применения в процессе работы над проектом современных технологий, использование всемирной сети Интернет, использование разнообразных форм взаимодействия, в том числе интерактивных, позволяет практически реализовывать педагогику сотрудничества; глобализации образовательного процесса, ориентацию на конкретный результат, возможность реальной межпредметной интеграции, новые возможности для неформального контроля за уровнем достижений обучающихся и др..

Программа предоставляет большие возможности для обучения детей самоорганизации, самоуправлению, социальному проектированию.

2.3. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы диагностики)
--	------------------------	---------------------	--	--

Психология	Уважительно относятся к достижениям своей Родины, к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию;	Каждый критерий оценивается по бальной системе. 2 балла – качество выражено ярко 1 балл – качество присутствует 0 баллов – качество отсутствует. Итог определяется по следующим критериям: Высокий – 10 - 12 баллов; Средний – 6 - 9 баллов; Низкий – менее 5 баллов.	Анализ и педагогическое наблюдение; Защита идеи или проекта.	Анкеты, тестирование, творческие работы
	Проявляют интерес к изучению профессий на основе применения изучаемого предметного знания, осознание важности обучения на протяжении всей жизни;		Деловые игры; защита проекта; результаты конкурсных заданий	Педагогическое наблюдение, тестирование, диагностическая игра
	Стремятся к самовыражению в искусстве, понимают ценность отечественного и мирового искусства;		Результаты итоговых занятий и защиты проектов, олимпиадные и конкурсные результаты	Педагогическое наблюдение, тестирование, диагностическая игра
Психология	Создавать журналистские материалы радиоэфиров на основе использования коммуникативно-эстетических возможности русского языка;	Каждый критерий оценивается по бальной системе. 2 балла – качество выражено ярко 1 балл – качество присутствует 0 баллов – качество отсутствует. Итог определяется по следующим критериям: Высокий – 10 - 12 баллов; Средний – 6 - 9 баллов; Низкий – менее 5 баллов.	Итоговые занятия. Выполнение и результаты конкурсных работ. Работа на радио. Проведение прямых эфиров	Карта наблюдений, тесты, дневник самооценки
	Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать материалы СМИ, осознавать реалии жизни, отражённые в журналистских произведениях, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.		Анализ и рефлексия своей деятельности и работы в команде редакции	Карта наблюдений, тесты, дневник самооценки
	свободно выражать свои мысли и чувства адекватно ситуации и стилю общения на основе обогащения активного и потенциального словарного запаса, расширения объёма используемых выразительных средств;		Работа в редакции, выполнение определенных заданий. Ведение своей рубрики на радиоэфирах	Карта наблюдений, тесты, дневник самооценки

Методические материалы	Регулятивные. Владеют навыками самоорганизации и самоконтроля; Умеют управлять собственными эмоциями, выявлять и анализировать причины эмоций, принимать себя и других;	Каждый критерий оценивается по балльной системе. 2 балла – качество выражено ярко 1 балл – качество присутствует 0 баллов – качество отсутствует. Итог определяется по следующим критериям: Высокий – 10 - 12 баллов; Средний – 6 - 9 баллов; Низкий – менее 5 баллов.	Карта наблюдений, карта мониторинга, дневник самооценки	Педагогическое наблюдение, тестирование, диагностическая игра. Оценка открытых и закрытых ответов в тестировании. Портфолио обучающихся.
	Познавательные Демонстрируют готовность осуществлять познавательную деятельность на основе логических и исследовательских умений; Умение осуществлять поиск, отбор, анализ, систематизацию информации;		Карта наблюдений, карта мониторинга, дневник самооценки	Педагогическое наблюдение, тестирование, диагностическая игра. Оценка открытых и закрытых ответов в тестировании. Портфолио обучающихся.
	Коммуникативные Осуществляют как личную, так и деловую коммуникацию, совместную деятельность.		Карта наблюдений, карта мониторинга, дневник самооценки	Педагогическое наблюдение, тестирование, диагностическая игра. Оценка открытых и закрытых ответов в тестировании. Портфолио обучающихся.

3. Список литературы

3.1. Нормативные документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 года);
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 года»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 21.06.2021 № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2023 № 626 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный от 22.09.2021 № 652н, Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
12. Решение Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей от 01.06.2021 на тему «Развитие системы дополнительного образования, выявления и сопровождения талантливых детей и молодежи»;
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
15. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения РФ 30.12.2022);
16. Постановление Правительства Свердловской области от 07.12.2017 № 900-ПП «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года»;

17. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 06.05.2022 № 434-Д «Об утверждении Концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области»;
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
19. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
20. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
21. Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы» от 2013 года с изменениями;
22. Программа развития МАУ ДО «ЦВР» «Доступность – качество – успех» на период 2022-2024 годы от 2021 года;
23. Образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
24. Адаптированная образовательная программа МАУ ДО «ЦВР» на 2023-2026 годы от 01.02.2023 года;
25. Порядок предоставления муниципальной услуги «Запись на обучение по дополнительной образовательной программе в МАУ ДО «ЦВР» от 2022 года.

3.2. Литература для педагога

1. Гуревич С.М. Номер газеты. - М., 2006.
2. Дубровина И.В. Руководство практического психолога. М., 1995.
3. Корконосенко С.Г. Основы журналистики. М., 2018.
4. Лазутина Г. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2007.
5. Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М., 2011.
6. Назаров М.М. Массовая коммуникация и общество. Введение в теорию и исследования. М., 2004.
7. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. М., 2004.
8. Речевое воздействие в сфере массовой коммуникации. - М., 2004.
9. Рихтер А.Г. Правовые основы журналистики. М., 2009.
10. Система средств массовой информации России: Учебное пособие / Под ред. Я.Н. Засурского. - М., 2001.
11. Сметанина С.И. Литературное редактирование: Для журналистов и специалистов по связям с общественностью. - СПб, 2003.

Информационное обеспечение

1. Аудиосредства и видеосредства Уроки Академии Первого канала: https://vk.com/video5319295_170362273 ;
2. https://vk.com/wall-726232_90184 ;
3. https://vk.com/video-158780_456239919?list=3d47dff935029d1ba7<https://vk.com/rus.with.olga>
4. https://vk.com/pro_ege_lit
5. <https://vk.com/lit.with.clem>
6. https://vk.com/journ_sch

3.3. Литература для учащихся:

1. <https://vk.com/zhurkamurka>

2. <https://vk.com/ynpress>
3. <https://vk.com/liga.press>
4. <https://vk.com/gazetaprivet>
5. https://vk.com/journ_sch

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Редакционно-издательская деятельность» адресована обучающимся 10 - 17 лет, срок реализации: 2 года.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей, обеспечивает нравственное, интеллектуальное, нравственное развитие подростков через активное вовлечение обучающихся в редакционно-издательскую деятельность.

Цель программы: личностное и профессиональное самоопределение и самореализация подростков через включение в редакционно-издательскую деятельность на основе интеграции содержания различных образовательных областей.

Осваивая данную программу, молодые люди расширяют спектр журналистской деятельности: готовят материалы для печатных СМИ, радио сюжетов, сайта; пробуют себя в роли выпускающего редактора, корректора, верстальщика, дизайнера, журналиста, работающего в разных жанрах.

Занятия в объединении дают возможность:

- познакомиться с новой интересной деятельностью, новыми знаниями, особым типом словесного творчества;
- научиться грамотно излагать информацию, развить устную и письменную речь;
- развить свой интеллектуальный потенциал и творческие способности;
- развить навыки общения со сверстниками и взрослыми с позиции равного;
- определить свои жизненные взгляды и ценности; повысить свою самооценку и личностный статус в коллективе;
- в процессе подготовки и выпуска журналистских материалов приобрести своеобразный опыт журналистской деятельности.